विषय-सूची



स्व० माता चन्द्रवती जी अपने पति स्व० पं० इन्द्र विद्यावाचस्पति के साथ

मैं क्षमा मांगने आई हूँ !

(श्रीमती चन्द्रावती आदरणीया माता जी द्वारा स्वर्गीय श्री पं० इन्द्र जी विद्यावाचस्पति के प्रति लिखी गई कविता जो उनके कफन के साथ प्राप्त हुई । —श्री धर्मवीर ।)

भक्ति सुमन ले मन-मन्दिर में, पूजा करने आई हूं !
श्रद्धा भक्ति के पुष्पों की मैं, झोली भरकर लाई हूं ।।
पावन चरणों में शीष झुका, भेंट चढ़ाने आई हूं ।
तुमको प्रतिक्षण मन में पाऊं, यह वर लेने आई हूं ।।
इस जीवन के तुम साथी थे, तुम बिछुड़ गये मैं जीती हूं ।
पानी बिन मीन जिये जैसे, वैसे ही अब मैं जीती हूं ।।
इस जग के प्राणी कहते हैं, तुम सुख निद्रा में सोये हो ।
तुम जग न उठो व्याकुल होकर, मैं धीरे २ रोती हूं ।।
करुणा के तुम सागर थे, निराश्रितों के तुम आश्रय थे ।
मुझ दु:खिया पर करुणा करके, फिर से आश्रय दो निज चरणों में ।।
विश्वास भरी आशा लेकर, मैं बिनती करने आई हूं ।
बन सकी न कुछ सेवा मुझसे, मैं क्षमा मांगने आई हूं ।।

श्रद्धाञ्जलि

श्री भीमसेन जी आर्य चाकरकर महाराष्ट्र

मैंने अपने जीवन में है मातृ-हृदय को फिर से पाया ।
कैसे संभव है माता का स्नेहामृत भी जाय भुलाया ।।
सेवा की हो मूर्तरूप मां मन-मन्दिर के आसन पर ।
भूलों को मेरी क्षमा करो मां हूं चन्द्र-लोक से दूर कहीं पर ।।
लूंगा तब आशीस शीस पर सत्पथ को त्यागूं न कदा ।
गाऊं गुण मैं नित्य ईश के सेवा-व्रत आचरूं सदा ।।

० ० ० ०

चंदन सी सुखदाई माता द्रव्य स्नेह का निर्मल सोला ।
वह मस्त सदा सेवा में रहती तीर्थ बनी दुख-दीनन बहती ।।
मा क्यों कर प्रभु ने तुम्हे बुलाया तात ने कहो क्यों हमें रुलाया ।
जा प्रभु से मिल शांति पान कर ओ ईश हमें भी धैर्य दानकर ।।

शोक-समाचार

गुरुकुल प्रेमी सज्जनों तथा आर्य जगत् के लिये यह बड़े दुःख का समाचार है कि स्व० श्री पं० इन्द्र विद्यावाचस्पति की धर्म परायणा पतिव्रता धर्मपत्नी श्रीमती चन्द्रावती जी का दिनांक २६ अप्रैल १९७३ की रात्रि १२ बजकर २० मिनट पर गुरुकुल भूमि की अपनी वाटिका में स्वर्गवास हो गया। जब तक श्री पं० इन्द्र विद्यावाचस्पति जीवित रहे तब तक अपने शरीर सुख की परवाह किये बिना रात दिन उनकी सेवा में तत्पर रहीं, छाया की तरह सदा उनका अनुगमन किया। पं० जी की मृत्यु के पश्चात् भगवान तथा उनके नाम की माला जपती रहीं। उनका अतिथि सत्कार सभी गृहस्थ जनों के लिये अनुकरणीय था। ऐसी पतिव्रता साध्वी विदुषी स्त्री के देहावसान का समाचार सभी गुरुकुल प्रेमी जनों तथा सम्बन्धियों के लिये बहुत दुःखप्रद है। भगवान् ऐसी दिव्य आत्मा को सद्गति तथा कुटुम्बी जनों को शान्ति व सान्त्वना प्रदान करे। यही हमारी परम प्रभु से प्रार्थना है।

— सम्पादक

ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुलकांगड़ीविश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

वैशाखः, २०३०, मई १९७३, वर्षम्-२५, अङ्कः ९ पूर्णाङ्क २९३

श्रुति सुधा

हंसैरिव सखिभि र्वावदद्भिरश्मन्मयानि नहना व्यस्यन् ।
बृहस्पतिरभिकनिक्रदद्गा उत प्रास्तौदुच्च विद्वां अगायत् ॥

ऋ. १०।६७।३

(वावदद्भि.) निरन्तर स्तुति करने वाले (हंसैः इव सखिभिः) हंसों के समान श्वास प्रश्वास रूपी मित्र मरुतों से (अश्मन्मयानि) पत्थर समान कठोर (नहना) बन्धनों को (व्यस्यन्) शिथिल करता हुआ वह (विद्वान्) विद्वान् बृहस्पति (गाअभि कनिक्रदत्) गौओं अर्थात् दिव्यशक्तियों की ओर क्रन्दन करता है (उत) और (प्रास्तौत्) उनकी स्तुति करता है, (उत् अगायत्) ऊपर की ओर ऊंचा गान करता है ।

नोट:—श्वास प्रश्वास पर हंस ध्वनि—उच्छ्वासे चैव निःश्वासे हंस इत्यक्षरद्वयम् ।

अर्थात्:—इन श्वास प्रश्वासों का वह बृहस्पति निरन्तर सेवन करता है इस कारण वह परम हंस योगी हैं ।

अवो द्वाभ्यां पर एकया गा गुहा तिष्ठन्तीरनृतस्य सेतौ ।
बृहस्पतिस्तमसि ज्योतिरिच्छन्नुदुस्रा आकर्वि हि तिस्र आवः ॥

ऋ १०।६७।४

(द्वाभ्यां अवः) दो से इधर और (एकया परः) एक से परे (अनृतस्य सेतौ गहा) अनृत के बांध में एक गुहा है । जहां (गाः तिष्ठन्तीः) गौएं ठहरी हुई हैं बृहस्पति (तमसि) उस अन्धेरी गुफा में (ज्योतिः इच्छन्) प्रकाश चाहता हुआ (उस्राः) उन गौरूपी किरणों को (उत् आकः) ऊपर निकालता है और (तिस्रः) तीनों गौओं (किरणों-वाणियों) को (वि आवः) आवरण रहित कर देता है अर्थात् खोल देता है ।

वाणी के चार रूप हैं, वैखरी, मध्यमा, परा पश्यन्ती । इन चारों वाणियों में दो (परा पश्यन्ती) में इधर और एक (वैखरी) से परे जो मध्यमा वाक् है वहां अनृत का बांध है और उस बांध से दिव्य किरणें रुकी हुई है । बृहस्पति उन किरणों को दिव्य ज्योति को ऊपर बाहिर की ओर निकालता है ।

वैदिक-साहित्य-सौदामिनी

श्री वागीश्वरो विद्यालंकारः साहित्याचार्यः

जीवनयज्ञं निर्वर्तयन्ति । अथवा पुरुषो वाव यज्ञः१ इति छान्दोग्योपनिषदाह–(३-१६-१) षोडशाधिकवर्षशतव्यापि मानवजीवनमेव दैवयज्ञस्तं क्रमशो वसुरुद्रादित्यरूपेणावस्थिताः प्राणा एवाहरन्ति । कर्मयोगिनः पुनस्त्यक्तफलाभिलाषाः कर्त्तव्यभावनया यत् कर्म समाचरन्ति तदपि यज्ञपदाभिधेयम् । 'एवं बहुविधा यज्ञा वितता ब्रह्मणो मुखे ।' भग. गीता ४-३२ । एते यज्ञा एव प्रथमानि धर्माणि मानवस्य प्रधानानि कर्तव्यानि । प्रथममितिपदमिह न कालप्राथम्यवाचकम् प्रत्युत गुणैः कर्मभिर्वा श्रेष्ठस्य वाचकम् । 'प्रथमः स्यात् प्रधानाद्योः ।' इति अनेकार्थसंग्रहे हेमः । धर्मश्च धारणात्'धारणाद् धर्ममित्याहुः' इति मनुः । ये देवाः पूर्वोक्तानां यज्ञानामन्यतमं समाचरन्ति ते महिमानः=महिमवन्तः । नाकं सचन्ते=स्वर्गलोकं प्राप्नुवन्ति । महिमपदमिह महिमवन्तं लक्षयति । महिमातिशयव्यंजनं प्रयोजनम् । कम्=सुखम् । तत्प्रतिषेधोऽकम् । न अकं=दुःखं यत्र स नाकः । सुखिजीवनम्, सुखी परिवारः, सुखीसमाजो वा । तं नाकमेव विवृणोति यत्र नाके पूर्वे—पुण्यवतां प्रथमे श्रेष्ठा इत्यर्थः । साध्याः=साधनापूतान्तकरणाः सन्ति निवसन्ति । यथा यागेष्वग्नौ हविरर्प्यते तथाऽत्रोक्तेषु आत्मयज्ञादिष्वपि अहं भावस्य इन्द्रियाणाम्, विषयरसानां वा त्यागः क्रियते अतः प्रदानसाधर्म्येणैषां यज्ञत्वम् । तेनात्र गौणीलक्षणा । एवम् लौकिकसाहित्येऽपि वेणीसंहारे—

चत्वारोवयमृत्विजः स भगवान् कर्मोपदेष्टा हरिः
संग्रामाध्वरदीक्षितो नरपतिः पत्नी गृहीतव्रता ।
कौरव्याः पशवः प्रियापरिभवक्लेशोपशान्तिः फलं
राजन्योपनिमन्त्रणाय रसति स्फीतं यशोदुन्दुभिः ॥

अत्र संग्रामे तदङ्गेषु पाण्डवादिषु यज्ञतदङ्गत्वाद्यारोपात् साङ्गं रूपकम् । सारोपा गौणीलक्षणा अस्य रूपकस्य मूलम् इति साहित्यदर्पणादौ स्पष्टम् ।

तथैवाध्वरपदमपि व्युत्पत्या हिंसारहितसर्वानुष्ठानवाचकमपि रूढ्या यागमात्रवाचकम् । किन्तु—

---

१ ब्रह्मार्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्माग्नौब्रह्मणाहुतम् ।
ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥२४॥
दैवमेवाऽपरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ।
ब्रह्माग्नावपरे यज्ञं यज्ञेनैवोप जुह्वति ॥२५॥
श्रोत्रादीनीन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुह्वति ।
शब्दादीन् विषयानन्ये इन्द्रियाग्निषु जुह्वति ।२६
सर्वाणीन्द्रियकर्माणिप्राणकर्माणि चापरे ।
आत्मसंयमयोगाग्नौ जुह्वति ज्ञानदीपिते ।२७
अपाने जुह्वति प्राणं प्राणेऽपानं तथाऽपरे ।
प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ।२९

अत्र—ब्रह्माग्नौ, संयमाग्नौ, इन्द्रियाग्निषु—इत्यादि गीतावचनेषु सर्वत्र सारोपा गौणी लक्षणा । मनुस्तु—

तासां क्रमेण सर्वासां निष्कृत्यर्थं महर्षिभिः ।
पंच क्लृप्ता महायज्ञाः प्रत्यहं गृहमेधिनाम् ॥
अध्यापनं ब्रह्मयज्ञः पितृयज्ञस्तु तर्पणम् ।
होमो दैवो बलिर्भौतो नृयज्ञोऽतिथिपूजनम् ॥

मनु. ३।६९,७० ।

अग्ने यं यज्ञमध्वरं विश्वतः परिभूरसि ।
स इद्देवेषु गच्छति ।। ऋ १।१।४ ।

देवता=अग्निः । ऋषिः-मधुच्छन्दा वैश्वामित्रः । छन्दः=गायत्री । अत्र यज्ञाध्वरपदयोरुभयोर्यागार्थकत्वे पुनरुक्तिः । अभिधयाऽन्यतरस्य यौगिकार्थपरिग्रहे च योगाद् रूढिर्बलीयसीति सिद्धान्तव्याकोपः । तत्का गतिरितिचेत्-

गीष्पतिरप्याङ्गिरसो गदितुं ते गुणगणान् सगर्वो न ।
इन्द्रः सहस्रनयनोऽप्यद्भुतरूपं परिच्छेत्तुम् ।।

इह यथा 'लक्षणायां (स्वीकृतायां) योगरूढेन गीष्पतिरितिपदेन (गिरां पतिरिति) योगार्थमात्रप्रतिपादने न किंचिद् बाधकम् ।' (इति रसगङ्गाधरे श्रीजगन्नाथाः) तथा योगरूढेनाध्वरपदेनाऽपि हिंसारहित इति योगार्थमात्रपरिग्रहे न काचित् क्षतिः । ततः एकेनैव यज्ञपदेन कृतार्थतायां पुनर्यज्ञपर्यायाध्वरपदपुनरुक्तौ केनाऽपि प्रयोजनेन भवितव्यमिति जिज्ञासायाम् 'गीष्पतिरि'त्यादौ यथा राज्ञोऽलौकिकगुणरूपयोः कश्चिदतिशयो व्यज्यते तथा ऽत्रापि यज्ञस्य सर्वथा हिंसाराहित्यप्रतिपादनं प्रयोजनमिति प्रतीतिर्जायते । न तु योगरूढेनाऽध्वरपदेन प्राग् एकपदवाच्यत्वसम्बन्धाद् हिंसारहितत्वाऽभिन्नयागार्थबोधः । ततश्च तेन सामानाधिकरण्यसम्बन्धात् (एकविभक्त्यन्तत्वात्) यज्ञपदेनाऽभेदसंसर्गे हिंसारहितयज्ञाऽभिन्नयज्ञ इति बोधः । प्रक्रियायामस्यां वृथागौरवादनुभवविरोधाच्च । तस्मादत्रलक्षणामूलस्य अविवक्षितवाच्यध्वनेरर्थान्तरसंक्रमितवाच्यो नामभेदोऽभ्युपेयः । इहाध्वरपदं स्वकीय एव नितरां हिंसारहिताध्वररूपेऽर्थेसंक्रमितम् । श्रीमतामरविन्दचरणानामभिप्रायमनुसरन् श्रीकपालिशास्त्रिमहोदयस्तु मन्त्रमिममन्यथा व्याख्याति । तथाहि-अग्ने=साधनाऽध्वनि साधकानग्रे नयतीति तत्सम्बुद्धिपदमिदम् । अध्वानं=परमपदप्राप्तेर्मार्गं साधकाय राति ददातीत्यध्वरः । तथ विधं य यज्ञं हे अग्रेनेतः त्वं सर्वतः परिवृत्य तिष्ठसि स ज्ञानयज्ञ एव देवेषु गच्छति । तेनैव साधकः स्वात्मानं विन्दतीति । देवाः दिव्याः शक्तयः प्रवृत्तयो वा । अत्रापि यज्ञाध्वरपदयोर्योगरूढयोरर्थबोधप्रकारः पूर्ववदेव ।

त्रातारमिन्द्रमवितारमिन्द्र
हवे हवे सुहवं शूरमिन्द्रम् ।
ह्वयामि शक्रं पुरुहूतमिन्द्रं
स्वस्ति नो मघवा धात्विन्द्रः ।।

ऋ. ४।४७।११

एतादृशेषु समानार्थकाऽनेकयोगरूढपदप्रयोगस्थलेषु प्रायः सर्वत्रेयमेवाऽर्थाविबोधसरणिरनुसरणीया । मन्त्रेऽस्मिन् इन्द्रशक्रपुरुहूतमघवत्पदानां सह प्रयोगादाभासमाना पुनरुक्तिस्तेषां यौगिकार्थेन प्रतिषिध्यते तस्मात् पुनरुक्तवदाभासोऽलङ्कारः ।

नन्वेवं पूर्वोदाहृतेषु समानार्थकानाम् असमानव्युत्पत्तीनां योगरूढपदानां सह प्रयोगस्थलेषु अन्यतमस्य यौगिकार्थस्वीकारेण भवतु समाधानम्--

सोमं मन्यते पपिवान् यत् सं पिशन्त्योषधिम् ।
सोमं यं ब्रह्माणो विदुर्न तस्याश्नाति कश्चन ।।

ऋ. १०।८५।३

ईदृशेषु असमानार्थकानाम् समानाकृतीनां रूढानां पदानां सह प्रयोगे का गतिरिति चेत् ? तत्र श्लेषः शरणम् । इह प्रथमं सोमपदमौषधविशेषार्थं द्वितीयं च चन्द्रार्थं रूढम् । तदुक्तम् नानार्थसंग्रहे''सोमस्तु हिमदीधितौ । वानरे च कुबेरे च पितृदेवे समीरणे । वसुप्रभेदे कर्पूरे नीरे सोमलतौषधाविति ।

पर्वतभेदि पवित्रं जैत्रं नरकस्य बहुमतंगहनम् ।
हरिमिव हरिमिव हरिमिव सुरसरिदम्भः पतन्नमत ।

ईदृशलौकिकसंस्कृतसाहित्योदाहरणेष्वपि श्लेष

त्र ।

सकृत्प्रयुक्तमेकमेव पदं यत्रानेकार्थवाचकं तत्रापि श्लेष इत्युदाहरति—

शं नो देवीरभिष्टय आपो भवन्तु पीतये ।
शं योरभि स्रवन्तु नः ॥ ऋ. १०।९।४

देवता आपः । ऋषिः—त्वष्टपुत्रस्त्रिशिराः । छन्दः—गायत्री । देवीः आपः दिव्या आपः । नः= अस्माकं सन्तापापनोदद्वारेण । शं भवन्तु=सुखाः सन्तु । अभिष्टये=अस्माकं यज्ञादिसंपादनाय अभिमतसाधनाय वा भवन्तु । ता नः पीतये= पानाय तृप्तये वा भवन्तु । तथा च नः शं भवन्तु= उत्पन्नानां रोगादीनां शमनकारिण्यो भवन्तु । योः भवन्तु=यावनाय=अनुत्पन्नानां कष्टानां भाविनामित्यर्थः प्रागेव दूरीकरणाय च भवन्तु । नः अभि स्रवन्तु=अस्मान् अभिलक्ष्य सर्वतः सुखवृष्टिमिव कुर्वन्तु । ब्रह्मयज्ञे सन्ध्योपासनकर्मणि विनियुक्तं मन्त्रमिमं पठन् उपासकस्त्रिराचामति । आचमनाङ्गभूतत्वादिह 'आपः' पदं जलार्थकम् । किन्तु मन्त्रस्यास्य ब्रह्मयज्ञे विनियोगात् परमात्मदेवताकत्वाच्च तदेवापः पदं परमात्मार्थकम् । तदुक्तं यजुर्वेदे—तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद् वायुस्तदु चन्द्रमाः । तदेव शुक्रं तद् ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः ॥ यजु. ३२।१ । देवताः=परमात्मा । ऋषिः=स्वयम्भु ब्रह्म । छन्दः=अनुष्टुप् । एवमुभयोरर्थयोः प्रासङ्गिकत्वात्पदमिदमुभयार्थकम् । तेनात्र श्लेषः । यथा—सर्वस्वं हर सर्वस्य त्वं भवच्छेदतत्परः । नयोपकारसांमुख्यमायासि तनु वर्तनम् । सा.हि.द. १०।११ । राजपुरुषैर्निगृहीतस्य चौरस्य शिवं प्रति तदैव संमुखागतं स्वपुत्रं प्रति च वचनमिदम् । जलार्थकेषु परमात्मार्थकेषु च पृथक् पृथक् पदेष्वनेकेषु सत्स्वपि 'आपः' इत्येकपदप्रयोगे किं प्रयोजनमिति चेत् यथा शीतलानि जलानि शरीरमभिव्याप्य तत्रत्यं सकलसन्तापं शमयन्ति तथा आपोरूपः स भगवान् नो बाह्यमाभ्यन्तरं च सर्वं सन्तापं शमयतीत्यापःपदेन व्यज्यते । अत एव कश्चिदाह—

निराकारं भजन्त्येके नराकारमथाऽपरे ।
वयं संतापसंतप्ता नीराकारं भजामहे ॥

इह आपः पदं जलार्थे रूढम् । आपः स्त्रीभूम्नि वा वारि सलिलं कमलं जलम् । इत्यमरः । भगवदर्थे तु व्याप्नोते यौगिकम् । अत्र परिकराङ्कुरालंकारः—'साभिप्राये विशेष्ये तु, भवेत् परिकराङ्कुरः । चतुर्णां पुरुषार्थानां दातादेवश्चतुर्भुजः । इति । कुवलयानन्दः ॥'

नाम रामइति तुल्यमात्मजे
वर्तमानमहिते च दारुणे ।
हृद्यमस्य भयदायि चाऽभव-
द्रत्नजातमिव हारसर्पयोः ॥

रघुवंश. ११।६८ ।

अत्रापि रामपदं प्रकरणप्राप्तयो राघवजामदग्न्ययो रुभयोर्वाचकम् तेनात्र श्लेषः । यत्र त्वन्यत्र कृतसंकेतैश्चन्द्रनेत्ररामादिभिः स्वस्वार्थेषु रूढैः पदैरेकद्वित्रिप्रभृतयः संख्याः सूच्यन्ते तत्र लक्षणैव न श्लेषः । तादृशस्थलेषु रामादिभिः पदैः प्रथमं स्वमुख्यार्थानां राघवादीनाम् अभिधयोपस्थितिः । ततस्तदबाधे राघवादिव्यक्तित्रयगोचरत्रित्वस्य प्रतीतिः । इह रामपदेन त्रित्वावगमे तत्पदाभिधेयव्यक्तीनां प्रसिद्धं त्रित्वमेव हेतुः । रामादिभिः पदैस्त्रित्वादिबोधने तादृशं किञ्चित्प्रयोजनं नास्ति यदर्थं गङ्गायां घोषः इत्यादिषु स्थलेषु प्रयोजनवती लक्षणाश्रीयते ।

अथ चतुर्थः पदभेदो यौगिकरूढाख्यः—

समुदायस्य शक्त्यैकोऽवयवानां तथा परः ।
यत्रार्थो बोध्यते तत्तु पदं यौगिकरूढकम् ॥९९॥
प्रकृतिप्रत्ययादीनां शक्त्योद्भेदकृदर्थकम् ।
पदमुद्भिद् यथा रूढ्या यागभेदस्य वाचकम् ॥१००

उत्पूर्वकाद् भिदेः क्विपि निष्पन्नम् उद्भित्पदम् अवयवानां शक्त्या ऊर्ध्वभेदन कर्तॄणामङ्कुरादीनां बोधकम् । ते हि भुवमुद्भिद्योत्पद्यन्ते । तदुक्तम् उद्भिदस्तरुगुल्माद्याः । इत्यमरः । तदेव रूढ्या यागविशेषस्य वाचकम् । 'उद्भिदा यजेत' इत्यादिना विषयोऽयं मीमांसायाः प्रथमाध्यायस्य चतुर्थ पादे निरूपितः । एवम् निशान्तपञ्चाननाश्वगन्धादिपदैरपि केवलावयवानां शक्त्या क्रमशो रात्र्यवसानपञ्चसंख्यकमुखवद् व्यक्तिवाजिगन्धयुक्तमन्दुरादयः केवलसमुदायशक्त्या च भवन-सिंह-भेषज-विशेषादयो रूढार्था बोध्यन्ते । तदुक्तं रसगङ्गाधरे "अन्ये तु अश्वकर्णादिशब्देषु न अभिधायाः प्रथमद्वितीययो विधयोः (यौगिकस्य रूढेश्च) प्रसक्तिः कैवल्यविरहात् परन्तु सङ्करस्य द्वौभेदौ योगरूढि र्यौगिकरूढिश्चेति । तत्राद्यस्योदाहरणं पंकजादिशब्दाः द्वितीयस्याश्वकर्णादयः इत्याहुः चतुर्थ एवाऽयमभिधाया भेदः (यौगिकरूढिः) इत्यन्ये ।' यथा—

द्राग्वारुणीभजननिह्नुतराजतेजो,
निष्क्रान्ततारमुपशान्ततमोविकारम् ।
पूर्वाशयाविशति सत्पथभाजि मित्रे,
सत्यं निशान्तसमयस्य निशान्तमासीत् ॥

चम्पूरामायणे सुन्दरकाण्डे

अत्र प्रथमं निशान्तपदमवयवानां शक्त्या निशावसानवोधकं द्वितीयं तु रूढ्या भवनवाचकम् । एवम्—

आ नोभद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतो-
ऽदब्धासो अपरीतास उद्भिदः ।
दवा नो यथा सदमिद् वृधे अस-
न्नप्रायुवो रक्षितारो दिवे दिवे ॥

ऋ. १ । ८९ । १

देवता=विश्वेदेवाः । ऋषिः=गोतमो राहूगणः । छन्दः जगती ।

भद्राः = कल्याणकारिणः । क्रतवः = दृढसंकल्पाः । अदब्धासः=असुरैरहिंसिताः । अपरीतासः=अ+परि+इण्गतौ+क्तप्रत्यये रूपम् । शत्रुभिरप्रतिरुद्धागमनाः । उद्भिदः=सत्कर्मसु विघ्नोत्पादकानाम् उद्भेदनकर्तारः । अथवा यथा बीजाङ्कुरा जातमात्रा अपि भुवःपृष्ठमुद्भिद्य उत्तिष्ठन्ति तथा विघ्नान् विनिवार्य सर्वदाऽभ्युत्थानशीलाः । अप्रायुवः=अप्रमाद्यन्तः सततजागरूका इत्यर्थः । रक्षितारश्च देवाः दिव्यगुणयुक्ताः सत्पुरुषाः । सदमित्=सदैव । दिवे दिवे=प्रतिदिनम् । अस्माकं यज्ञमायन्तु=आगच्छन्तु । नः वृधे च असन् अस्माकं वृद्धयेऽभ्युदयाय च भवन्तु । क्रतुः संकल्पः । इह क्रतुपदं लक्षणया क्रतुमतः पुरुषान् लक्षयति । नितरां दृढसंकल्पवत्त्वबोधनं प्रयोजनम् । वृधे=वर्धतेर्भावे क्विपि स्त्रियां चतुर्थी । विभक्तौ रूपम् । अदब्धासः, अपरीतासः='आज्जसेरसुक्, इत्यनेन जसोऽसुक् (पाणि० ७.१.५०) । उद्भित्पदमिह यौगिकरूढम् ।

निषसाद धृतव्रतो वरुणः पस्त्यास्वा ।
साम्राज्याय सुक्रतुः ॥ ऋ० १।२५।१०

देवता=वरुणः । ऋषिः=आजीगर्तिः शुनःशेपः । छन्दः=गायत्री ।

धृतव्रतः=धृतं प्रजापालनव्रतं येन तथाविधः । सुक्रतुः=शोभनसंकल्पः शोभनकर्मा वा । क्रतुपदमिह संकल्पार्थकं कर्मार्थकं वा । यत्क्रतुर्भवति तत् कर्म कुरुते इति बृहदारण्यकोपनिषदि (४.४.५) । यज्ञोऽपिक्रतुरुच्यते । यज्ञः सवोऽध्वरो यागः सप्ततन्तुर्मखः क्रतुः । इत्यमरः । वरुण=प्रजाभिः कृतवरण इत्यर्थ

साम्राज्याय=साम्राज्यस्य रक्षार्थम् । पस्त्यासु आ निषसाद=प्रजासु सिंहासनमधि चक्रे अधिकरोतिवा । वरुणपदमिह यौगिकम् । वृणोतेः । कृवृदारिभ्य उनन् (उणा. ३. ५३) व्रियते प्रजाभिर्वृणोति वा स्वगुणैर्जनानां हृदयानि । सम्राजो भावः साम्राज्यम् । सम्राट्तु-येनेष्टं राजसूयेन मण्डलस्येश्वरश्च यः । शास्ति यश्चाज्ञया राज्ञः स सम्राट् इत्यमरः । साम्राज्यादिपदान्तरसान्निध्यादिह वरुणपदं नृपार्थकम् । वरुणपदमिह यौगिकं न तु 'अपां मध्ये०' इति मन्त्रे देवतार्थकपदवत् रूढम् । एवं वरुणपदं क्वचिद् यौगिकं क्वचिच्च रूढमिति यौगिकरूढम् । यथा वा—

बलविज्ञायः स्थविरः प्रवीरः,
सहस्वान् वाजी सहमान उग्रः ।
अभि वीरो अभि सत्वा सहोजा,
जैत्रमिन्द्र रथमातिष्ठ गोवित् ॥
ऋ० १०।१०३।५

इह वाजीति पदम् इन्द्रस्य विशेषणम् । वाज पदं वेगबलान्नपक्षस्वनाद्यर्थकम् । "......वाजो निः स्वनपक्षयोः । वेगे पुमानथ क्लीबे घृतयज्ञान्नवारिषु" इति मेदिनी । वाजो वेगो बलं वाऽस्यास्तीति व्युत्पत्या पदमिदं यौगिकम्—

उद्धर्षय मघवन्नायुधानि,
उत्सत्वनां मामकानां मनांसि ।
उद् वृत्रहन् वाजिनां वाजिनानि,
उद्रथानां जयतां यन्तु घोषाः ॥
ऋ० १०।१०३।१० ।

देवता—इन्द्रः ऋषिः-ऐन्द्रोऽप्रतिरथः । छन्दः त्रिष्टुप् । इह बाजिपदमश्वार्थे रूढम् । तेन यौगिकरूढम् ।

एवम् "जारः कनीनां पति र्जनीनाम् ॥ ऋ०-१।६६।४ अत्र जार पदं जारणकर्त्रर्थे यौगिकम् । "जार आ भगम्० ऋ. १०।११।६ ।" जारपदमत्र पारदारिकार्थे रूढम् । सोऽग्निरेव कन्यानां कन्याभावस्य=कौमार्यस्य जरयिता वर्तते । विवाहाग्नौ लाजादिद्रव्येण होमे तासां कौमार्यं निवर्तते । स एव जनीनां कृतविवाहानां जायानां पतिः=भर्ता च । इति श्री सायणः । पतिः पालनात् । पातेर्डतिः । उणा (४६७) 'जार आभगम्' ऋ. १०।११।६ । जार इवभगम् । आदित्योऽत्र जार उच्यते, रात्रेर्जरयिता । तथापि निगमो भवति 'स्वसुर्जारः शृणोतु नः" ऋ. ६।५५।५ । इति । उषसमस्य स्वसारमाह । अपित्वयं मनुष्यजार एवाभिप्रेतः । स्यात् ।" इति निरुक्ते श्रीयास्कः ३ अ०।३ पा०।१६ ख. । एवम्—

शं नो अज एकपाद् देवो अस्तु,
शं नोऽहिर्बुध्न्यः शं समुद्रः ।
शं नो अपां नपात् पेरुरस्तु,
शं नः पृश्निर्भवतु देवगोपाः ॥
ऋ० ७।३५।१३

इह रूढे बलाद् अजपदस्य छागाख्यः पशुविशेष इति, एकपाद् इति पदस्य एकचरणवान् कश्चित्=खञ्ज इतिरूपोऽर्थश्च पाठकचेतसि प्रथमं पदं कुरुते, किन्तु प्रकरणेऽनुपपद्यमानत्वात् सविध एव देव इति विशेषणपदसत्त्वाच्च अजपदस्य अजनः=सततगतिमान् तमसामधिक्षेप्ता, अजन्मा अज्ञातजन्मा वेति, एकपात्पदस्य च एकः पाति पालयति विश्वम्, एकः पिवति भौमं जलं स्वरश्मिभिरिति, एकः पादोऽस्येतिरूपो वा यौगिकोऽर्थः स्वात्मानमुपस्थापयति । सायणभाष्ये तु अत्रत्यानां सर्वेषां कर्तृपदानाम् देवताविशेषः" इत्यभिधाय व्याख्या विहिता । एवमेतानि पदानीह यौगिकरूढानि । सूर्यस्य एकपात्त्वम्-एकं पादं नोत्खिदति सलिलाद्धंस उच्चरन्नित्यादि (अथ०११।४।२१) मन्त्रेऽपि वर्णितम् । अपि च—

आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम् आ राष्ट्रे राजन्यः शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम् । दोग्ध्री धेनुर्वोढाऽनड्वानाशुः सप्तिः पुरन्धिर्योषा जिष्णू रथेष्ठाः सभेयो युवाऽस्य यजमानस्य वीरो जायताम् । निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो न ओषधयः पच्यन्ताम्, योगक्षेमो नः कल्पताम् । (यजु० २२।१२ ।

हे ब्रह्मन्, अस्माकं राष्ट्रे ब्राह्मणः=ब्रह्म वेदम् अधीते वेद वा, तथाविधो जनः । ब्रह्मवर्चसी आजायताम=ब्राह्मतेजःसंपन्नो भूयात् । तदुक्तम्-धिग्बलं क्षत्रियबलं ब्रह्मतेजः परं बलम् । राजन्यः क्षत्रियः । शूरः=पराक्रमी । इषव्यः=शरप्रयोगे साधुः । अतिव्याधी=रिपूणामतिशयेन वेद्धा; महारथश्च आजायताम् । नः धेनुर्दोग्ध्री = प्रचुरपयो दानशीला । सप्तिः आशुः=अश्वः शीघ्रगामी । योषा पुरन्धिः=नारी च पुरं=परिवारं रूपादिगुणसंपन्नं वपुर्वा दधातीति तादृशी आजायताम् । नो राष्ट्रे रथेष्ठाः=रथारूढः सैनिकः । जिष्णुः=जयनशीलः स्यात् । किञ्चास्य नो यजमानस्य युवा वीरः सभेयो जायताम्=तरुणस्तनयः सभासु प्रभाववान् तत्र साधुर्वा भूयात् । स बाल्य एव न म्रियेत वार्धकेऽपि युवेव समर्थश्च स्यात् । निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु=मेघो नः कामवर्षी भवेत् । न ओषधयः फलवत्यः पच्यन्ताम्=सस्यसंपदः प्रचुर फलशालिन्यः सन्तु । ओषध्यः फलपाकान्ताः इत्यमरः । मनुश्च १।४६ । नः योगक्षेमश्च कल्पताम् अप्राप्तस्य अभीष्टस्य प्राप्तिर्योगः, प्राप्तस्य परिरक्षणं च क्षेमः । तयो द्वन्द्वसमासः । इहैकवचनं पुंस्त्वं च छान्दसम् । वर्धते वर्धयति प्रजा वेति-ब्रह्म । बृंहेर्नोऽच्च (उण. ५८५) बृहिवृद्धौ इति-धातोर्मनिन्, नुमा निष्पन्नस्य नकारस्याकारश्च । "ब्रह्म तत्त्वं तपो वेदो ब्रह्मा विप्रःप्रजापतिः ।' इति-मेदिनी । ब्रह्म अधीते वेद वेति ब्राह्मणः । तदधीते तद्वेद (पाणि ४-२-५९) इति सूत्रेण अण् प्रत्यये-रूपम् । वेदाध्येतरि वेदविदि वा विवक्षिते यौगिकमपि पदमिदं कालान्तरे ब्राह्मणकुलोत्पन्नपुरुषार्थे निरूढम् । राजन्यः=राज्ञोऽपत्यमित्यर्थे 'राजश्वशुराद्यत्' (पाणि. ४.१.१३७) इति सूत्रस्थ 'राज्ञोजातावेवेति वाच्यम्' इति वार्तिकेन केवलक्षत्रियकुलोत्पन्नस्य राज्ञोऽपत्यार्थे नियन्त्रितोऽयं शब्दस्तेनास्य योगरूढता । तदुक्तम् सि. कौ. टीकायां श्री ज्ञानेन्द्र सरस्वतीमहोदयेन 'एवं च पङ्कजादिवद्योगरूढ इति फलितोऽर्थ इति । राजन्यपदस्याग्निवाचकत्वे तु 'राजेरन्यः (उणा ३८०)इति सूत्रेण राजृदीप्तौ धातोः अन्य प्रत्ययेन सिद्धिः । महांश्चासौ रथः, महान् रथो वा यस्येति व्युत्पत्तिभ्यां लभ्ययोरर्थयोः कारणाद् यौगिकोऽपि महारथशब्दः 'एको दशसहस्राणि योधयेद्यस्तु धन्विनाम् । शस्त्रशास्त्रप्रवीणश्च स विज्ञेयो महारथः ।' इति वचनानुसारं तथाविधवीरार्थे निरूढत्वाद् यौगिकरूढः । शूर वीर विक्रान्तौ धातुभ्याम् अच् प्रत्यये शूरो वीरश्च । अथवा अजगतिक्षेपणयोः धातोः अजति=अभ्यमित्र गच्छति क्षिपतिवाऽस्त्राणीत्यर्थे 'स्फायितञ्चिवञ्चिशकिक्षिपिक्षुदिसृपितृपिदृपिवन्द्युन्दिश्वितिवृत्यजिनीपदिमदिमुदिखिदिछिदिभिदिमन्दिचन्दिदहिदसिदम्भिवसिवाशिशीङ्हसिसिधिशुभिभ्यो रक् (उणा-१७०) रक् प्रत्यये अजेश्च 'अजे व्यंघञपोः (पाणि. २-४-५६) इति सूत्रेण वीभावे वीरः । विशेषेण ईरयति कम्पयति शत्रूनिति वा वीरः । एवं वीरपदं यौगिकमपि क्वचित् पुत्रार्थे रूढम् यथा 'अधा स वीरैः दशभिर्वियूयाः ऋ. ७-१०४-१५ अथवा अवीरामिव मामयं शरारु रभि मन्यते. ॥ ऋ. १०-८६-९ । लोकेऽपि वीर पदं क्वचित्पुत्रार्थेऽन्यत्र भ्रात्रर्थे जिनविशेषार्थे च रूढम् । सभेयः=सभासु भागग्रहणार्ह इत्यर्थे ढश्छन्दसि (पाणि. ४-४-१०६)इति सूत्रेण ढप्रत्यये कृते सिध्यति । तेन यौगिकः । एवम् इषव्य-अति

व्याधी-दोग्ध्री-वोढृ-ग्राशु-जिष्णु प्रभृतिषु पदेषु ग्रवयवशक्त्या स्वकीयार्थसमपर्कत्वमति स्पष्टमेव।

ननु भवतु लोके यौगिकत्वादिनिमित्तं पदानां चतुर्विधत्वम्, येषां तु मीमांसकानाम् ग्रपौरुषेया ग्रत एव च नित्या वेदाः, येषां वा पुनरपरेषाम् वैदिकानाम्–'तस्माद् यज्ञात् सर्वहुतः ऋचः सामानि जज्ञिरे (ऋ. १०।९०।९ । यजु. ३१।७ । ग्रथर्व. १९।६।१३ । इत्याद्यनुसारं वेदा मानवोत्पत्तेः पूर्वं मेव तस्मात् परमपुरुषादाविर्भूताः इत्यभिमतं तेषां मते वेदेषु व्यवहारमूलिकाया रूढेः कथं संभवः, व्यवहारस्य वेदेभ्योऽर्वाचीनत्वादिति निरूपयति—

मीमांसामांसलप्रज्ञा जैमिन्याद्या विपश्चितः ।
ग्रपौरुषेयतां तावद् वेदानां प्रत्यपादयन् ॥१०१॥

वैदिका ये च सर्गादौ लोकानुग्रहकाम्यया ।
मन्यन्ते तान् समुत्पन्नांस्तस्मात् परमपूरुषात् ॥१०२

उभयोरपि शब्दानां चतुष्ट्वं पूर्ववर्णितम् ।
कथं नामोपपद्येत, तत्र रूढेरसंभवात् ॥१०३॥

इति चेद् युक्तमुक्तं हि विमृश्य भवता न्विदम् ।
मनीषिणामति प्राचां चेदमेव मनीषितम् ॥१०४॥

यतः सर्वेषु वेदेषु शब्दाः सर्वेऽपि यौगिकाः ।
रूढेः प्रयोगतन्त्रत्वाद् बहूनां बहुशश्चिरम् ॥१०५॥

पित्रादिकृतसंकेताद् व्यवहाराच्च तादृशात् ।
प्रवर्तते पदार्थेषु रूढिर्योगापहारिणी ॥१०६॥

नित्ये सर्गादिजे वाऽपि वेदे रूढिः कथं भवेत् ।
मानवव्यवहारस्य तदनन्तरसंभवात् ? ॥१०७॥

ग्रनित्यस्येतिहासस्य भूगोलस्याऽपि वर्णनम् ।
न चास्ति तत्र नामापि विशिष्टव्यक्तिवाचकम् ॥१०८

ये तु विष्णुवसिष्ठाऽत्रिदधीचिच्यवनादयः ।
तथा सरस्वतीगंगा विपाशायमुनादयः ॥१०९॥

देवर्षिनदीवाचिशब्दा मन्त्रेष्वनेकशः ।
दृश्यन्ते यौगिकास्तेऽपि तद्गुणातिशयार्थकाः ॥११०

शब्दान् वेदेभ्य ग्रादाय तद्गुणख्यापनेच्छया ।
पश्चात् संज्ञाः कृता येषां, न तेषां वर्णनं श्रुतौ । १११

तदुक्तं भगवता मनुना—

सर्वेषां स तु नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।
वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे ॥
मनु. १.२१

यत्तु—

इदं विष्णुर्वि चक्रमे त्रेधा निदधे पदम् ।
समूढमस्य पांसुरे ॥ ऋ. १।१२।१७

द्यौर्मे पिता जनिता नाभिरत्र,
बन्धुर्मे माता पृथिवी महीयम् ।
उत्तानयो श्चम्वोर्योनिरन्त-
रत्रा पिता दुहितुर्गर्भमाधात् ॥
ऋ. १।१६४।१३ ।

इन्द्रो दधीचो ग्रस्थभि वृत्राण्यप्रतिष्कुतः ।
जघान नवतीर्नव ॥ ऋ. १।८४।१३ ।

उप प्रेत कुशिकाश्चेतयध्व-
मश्वं राये प्रमुञ्चता सुदासः ।
राजा वृत्रं जङ्घनत् प्रागपाग् उदग्,
ग्रथा यजाते वर ग्रा पृथिव्याः ॥
ऋ. ३।५३।११

मन्त्रेष्वेषु पौराणिकाख्यानानां प्राचीननृपतीनां यज्ञादे दीनानाम् इतिहासस्य च संकेतो न केनाऽप्यपलपितुं शक्य इत्युच्यते, तत्राह—

यद् विष्णुर्वामनो भूत्वा चक्राम भुवनत्रयम् ।
बलि मूर्ध्नि पदं धृत्वा पाताले प्राक्षिपच्च तत् ॥११२

यद् दधीचोऽस्थभि वृत्रासुरमिन्द्रो जघान च ।
निजां दुहितरं यच्च प्रजापतिरधर्षयत् ॥११३॥

यत् सुदासः क्षितीशस्योत्सृष्टुं यज्ञाय तद् ययुम् ।
वर्णितं कुशिकाख्यानामृत्विजां च प्रबोधनम् ॥११४॥

एतदाद्यखिलं वेदरहस्याज्ञानजृम्भितम् ।
सत्यार्थविद्भिराचार्यै रिदं प्रागेव दर्शितम् ॥११५॥

तथाहि—

बालसूर्यो भुवः पृष्ठादन्तरिक्षं ततो दिवं ।
क्रामन् पादै र्बलिध्वान्तं प्रापयत्यधरं जगत् ॥११६॥

सूर्यः पिताऽन्तरिक्षंच योनि, र्भू र्दुहिता तथा ।
दूरे विनिहिता यस्माद्, वृष्टिस्तद् गर्भधारणम् ॥११७

द्युलोकेन सम्बन्धात् सूर्यो द्यौरित्येतन्मन्त्रव्याख्यायां श्री सायणः । अत्र तात्स्थ्यलक्षणा मञ्चाः क्रोशन्तीतिवत् । श्री सायणोऽपि मन्त्रस्यास्य व्याख्यायां यौगिकार्थसरणिमेवानुससार । तथा—

इन्द्रो विद्युद् घनो दध्यङ् तदस्थीन्यस्थिरा अपः ।
दुर्भिक्षादेः क्षयो वृष्ट्या वृत्रासुरवधो मतः ॥११८॥

इन्द्रपदं निरुक्ते मध्यस्थानदेवतासु पठितम् । इरां = जलं दृणातीति तद् व्युत्पत्तिश्च प्रदर्शिता । 'इरा तु मदिरावारिभारत्यशनिभूमिषु ।' इति-विश्वः । जलं हि विद्युद्धाराप्रवेशेन स्वघटकयो र्द्वयोस्तत्त्वयोः ओषजनोदजनयो र्विभक्तं भवति । जलं दधद् अञ्चतीति दध्यङ् = मेघः । पदमिदं दधत्पूर्वकस्य अंचतेः क्विन् प्रत्यये, दधतो दधिभावे च पृषोदरादित्वात् साधु । प्रत्यक्तमस्मिन् ध्यानम् इति यास्कः। मेघे हि वृष्टिकामानां जनानां ध्यानं प्रत्यक्तं भवति । अनवस्थानाद् अस्थिरा आप एव तस्यास्थीनि । तस्य जलस्य कदाचित्करकाकारग्रहणाद् अस्थित्वं सुव्यक्तं भवति धवलत्वकठिनत्वसामान्यात् । मेघजलानामस्थिरत्वं मन्त्रान्तरेऽप्युक्तम्—

अतिष्ठन्तीनामनिवेशनानां काष्ठानां मध्ये निहितं शरीरम् ॥　　　　ऋ. १।३२।१० ।

अस्थावराणां काष्ठाः कास्थाः तासामिति, निरुक्ते २।५।१६ वृत्रो वृणोते र्वा वर्तते र्वा वर्धतेर्वा । आवृण्वन्ति लोकमनावृष्टिजन्यानि विविधानि कष्टानि । किं च मन्त्रेऽस्मिन्नस्थिपदस्य स्थानेऽस्थपदं दृश्यते । वृत्रपदमत्र नपुंसकलिंगकम् । तस्य संख्या च नवतीर्नवोक्ता । तेनास्य व्यक्तिविशेषवाचकत्वं न संभवति । अपि च—

सुदासो नृपतेरश्वमेधस्य नाऽत्र वर्णनम् ।
कोऽपि परन्तपो यज्वा सुदाः शोभनदानवान् ॥११९

ये गोतमभरद्वाजविश्वामित्रपुरोगमाः ।
प्रसिद्धा ऋषयः सन्ति सप्तलोकपुराणयोः ॥१२०॥

देहे सप्तेन्द्रियत्वेन यजुर्वेदे तु वर्णिताः ।
तथा शतपथे तेषां यौगिकत्वं निरूपितम् ॥१२१॥

तथाहि—

सप्त ऋषयः प्रति हिताः शरीरे,
सप्त रक्षन्ति सदमप्रमादम् ।
सप्तापः स्वपतो लोकमीयु
स्तत्र जागृतो अस्वप्नजौ सत्रसदौ च देवौ ॥
　　　　यजु. ३४।५५

अयमेव विषयो बृहदारण्यकोपनिषदि प्रकारान्तरेणोक्तः—

अर्वाग् बिलश्चमस ऊर्ध्वबुध्न्य-
स्तस्मिन्यशो निहितं विश्वरूपम् ।
तस्य ऽऽसत ऋषयः सप्त तीरे
वागष्टमी ब्रह्मणा संविदाना ॥

(क्रमशः)

वसन्तं लब्ध्वाऽमुं............,

शुकदेवदासः शास्त्री नव्यव्याकरणाचार्य, एम०ए० प्रथम वर्ष (दर्शन)

व्यतीतं तच्छीतं शशशशशशेतिस्वनकरम्,
प्रभातोत्थाने नोऽनुभवति तनुस्तीक्ष्णमनिलम् ।
तुषारापातोऽसौ पथगमनरोधः प्रतिमुखः,
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥१॥

रविर्धत्ते शीघ्रं प्रखरतरदीप्तिं समुदयन्,
हिमस्यांशं नाशं नयति च गृह्णन्नुत्तरदिशम् ।
निरभ्राकाशे च भ्रमति दधदेकाधिपतिताम्,
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥२॥

समाधत्ते वातस्त्रिविधगुणतां लोकरुचिराम्,
श्रमं हृत्वा शैत्यादभि भरति गन्धेन मुदिताम् ।
अपि स्वीयान्मान्द्यान्नुदति हृदि काञ्चिन्मधुरिमाम्,
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥३॥

तरुर्जीर्णं पत्रं त्यजति गतकालं मतमिव,
नवान्युद्भाव्यन्ते किसलयमतानि प्रतिभया ।
प्रसर्यन्ते तावत् कुसुमयशसां गन्धनिवहाः,
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥४॥

प्रकृष्यन्ते लोका उपवनवने कोकिलरवैः,
कृषिक्षेत्रे रम्ये परिलसति शस्यञ्च विविधम्।
निसर्गः कल्याणं विरचयति नेत्रोत्सवमहो!
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥५॥

धरण्याः प्रत्यंगं स्फुरति नवशोभात्रिलसितम्,
तरङ्गिण्यां नूत्नः प्रवहति रसो नाडिषु यथा ।
शशीसूर्यौ नेत्रे खलु च पिबतो निर्भरमिदम्,
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥६॥

फलं लब्धुं स्वीयं यतति नितरां छात्रकृषकम्,
प्रतीक्ष्ये सम्प्राप्ते भवति किमिवाऽकल्पितसुखम् ।
नवं वर्षं चायव्ययमपि नवं भोजननवम्,
वसन्तं लब्ध्वाऽमुं भवति मुदितं विश्वमखिलम् ॥७॥

वसन्तोऽयम्, वसन्तोऽयम् !

विद्याभूषण: श्रीगणेशराम शर्मा, डूंगरपुरम् (राज०)

अये, भो:! दृश्यताम्! वसुधातले व्याप्तो वसन्तोऽयम्!
नवीनां मोहिनीं मधुमाधुरीं तेने वसन्तोऽयम् !! १॥

प्रसन्ना भान्ति दिग्देशा, नभो नीलं च सुस्फीतम्;
चकासच्चारुवासन्ती प्रभापूर्णो दिगन्तोऽयम् ! २॥

वनीनां प्रान्तरेष्वथ शाद्वलेषूद्यानवाटीषु;
द्रुमाणां पत्रपुष्पैर्मञ्जरीमाधुर्यनन्तोऽयम् ! ३॥

विधत्ते सर्वलक्षणसुन्दरीं नवयौवनां सृष्टिम्;
किरत्यानन्दलीलाह्लादमुत्फुल्लो वसन्तोऽयम् ! ४॥

पलाशा: पूरिताशाश्चित्रभास्वद्वयशोभाढ्या:;
स्फुटं विज्ञापयन्त्याविर्बभौ सर्वर्तुकान्तोऽयम् ! ५॥

समन्तात् पुष्पपल्लववैभवै: शृङ्गारिता भूमि:;
तनोति स्वागताचारांश्च ब्रूते प्राणकान्तोऽयम् ! ६॥

प्रफुल्लैश्चित्रवर्णोद्भासुरैस्तै: किंशुकैरेतै:;
स्फुटं जोधुष्यते—'लोके वसन्तोऽयम्, वसन्तोऽयम् ! ७॥

कलं कूजन्त्यमी पुंस्कोकिला कर्णेषु पीयूषम्;
विहङ्गानां रुतैर्ज्ञातं 'हिमर्तोर्मञ्जुलान्तोऽयम् !'८॥

मुखस्पर्शा: सुगन्धा वान्त्यमी मन्दानिला भूमौ;
समाप्याययन्ति जीवनचेतनां सद्य: स्पृशन्तोयम् ! ६॥

वनश्रीर्दिग्वधूदेवाङ्गनानां मण्डलै: साकम्;
नरीनर्तीव, पश्यन् मोदते हृषन् वसन्तोऽयम् ! १०॥

अमन्दामोदमुग्धा मञ्जुला माला मिलिन्दानाम्;
रसोन्मत्ता रणन्त्येता 'वसन्तोऽयम्, वसन्तोऽयम् ! ११॥

मनोभूर्विश्वदिग्विजये प्रयुङ्क्ते मान्मथास्त्रं भो: !
तत: शान्तादिश: सर्वा निशीथश्चन्द्रकान्तोऽयम् ! १२॥

सुधांशो: कौमुदी पीयूषवर्षै: स्नापयत्येनम् !
उपादत्ते च शस्यश्यामला भूर्निर्मलं तोयम् ! १३॥

अजस्रं ताइमा वर्षन्ति वासन्तीलता मुग्धा:,
निकुञ्जे पुष्पसम्पत्सौरभोद्गारान् हसन्त्योऽयम् ! १४।

मधूकै: सर्षपैराख्यायतेऽशोकै: पलाशैर्वा;
वसन्तोऽवातरद्भूमौ मिथो नव्यो ह्युदन्तोऽयम् ! १५॥

स्तुवन्तो यं मनोमोदं लभन्ते काव्यगुम्फेषु;
कवीन्द्रा भारतश्रीमञ्जुलो व्याप्तो वसन्तोऽयम् ॥१६।

न तावद्भावनोद्रेका न रम्यार्था न चातुर्यम्;
प्रशंसेयुर्न यावत् काव्यबन्धं साधु सन्तोऽयम् ! १७॥

—०—

फरवरी मासाङ्कतोऽग्रे

अकारादिध्वनीनां रेखाकृतिस्वरूपम् (लिपिः)

(भाषाविज्ञान–भौतिकविज्ञान–तन्त्रशास्त्रसमन्वितम्)

श्री डा० रामानारायणदासः नव्यव्याकरणाचार्य विद्यावारिधिः (पी-एच. डी.) वाराणसी

वैदिकयुगे लिपेरास्तित्वस्वीकारेऽपरञ्च प्रमाणं श्री दाशरथिरामस्य वैदिकयुगीयत्वरूपं विद्यते ।(न वयं मन्यामहे प्रमाणाभावात् प्रमाणाभासानां च स्वीकारे नैके दोषां आपतन्ति-सम्पादकः) केषाञ्चिद् विदुषां मतानुसारेण दशरथसूनुः श्रीरामो वैदिकयुगे प्रादुर्बभूव[1] ऋग्वेदस्य दशममण्डले श्रीदाशरथिरामस्य चर्चा दृश्यते । अत्र प्रमाणमधस्ताद् अङ्कितम्——

प्र तद् दुःशीमे पृथवाने वेने प्ररामे वोचमसुरे मघवत्सु ।
ये युक्त्वाय पञ्चशतास्मयु यथा विश्राण्येषाम् ।।

प्रमाणरूपेण अत्रोद्धियमाणमन्त्रस्य भाष्यं सायणाचार्यो निम्नोक्तप्रकारेण कृतवान्——

'ये देवाः पञ्चशतानि रथानि युक्त्वाय अश्वैर्युक्त्वाअस्मद्युः अस्मत्कामाः सन्तः यथा यज्ञमार्गिणो गच्छन्ति, तेषामेषां देवानां विश्राणि । देवानां लोके वा विशेषेण श्रावकगुणयुक्तं तत्स्तोत्रं दुःशीमे दुःशीमनाम्नि पृथवाने पृथवानः पृथिः तस्मिन्वेने च असुरे वलवति रामे च एतेषु राजसु प्रवोचं प्रब्रवीमि प्रख्यापयामीत्यर्थः ।'

अत्र भाष्ये दुःशीमेत्यादिव्यक्तिचतुष्टयस्य कृते राजशब्दो विशेषणतया प्रायुज्यत । त्रयो रामाः प्रसिद्धाः सन्ति ते यथा परशुरामः, दाशरथी रामः, बलरामः । एतेषां मध्ये श्री दाशरथीराम एव राजा बभूव नान्यः । तेन अत्र मन्ये तस्यैव ग्रहणं वेदितव्यम् । श्री दाशरथिरामस्य वैदिकत्वेऽकारादिध्वनीनां रेखलिप्यात्मकस्वरूपमपि वैदिककालिकं निश्चप्रचं जातम् । यतो हि अयं भगवान् श्री रामः स्वनामाङ्कितमुद्रां दधाति स्म । तथा चोक्तं वाल्मीकीयरामायणे——

रामनामाङ्कितं चेदं पश्य देव्यङ्गुलीयकम्[1]'

किं बहु व्याहारेण । ऋगादिवेदेषु एवं भूतां अपि पदार्था दृष्टिपथं समायान्ति, येषां वैदिककालानन्तरं प्रादुर्भावः, परन्तु तेऽपि वैदिककालिकसत्तावन्तो दृश्यन्ते । तद्यथा——

---

१. ऐसी भी परम्परागत श्रुतियां हैं कि वेदों की रचना के बाद 'रामायण' की रचना हुई और उसकी कलेवर वृद्धि के लिये लगभग ५०० ई० पूर्व तक उसमें अनेक क्षेपक जुड़ते गये । विद्वानों की परम्परा राम और वाल्मीकि को समकालीन मानने के पक्ष में है । **श्री चिन्तामणि विनायक वैद्य का मत है कि ऋग्वेद के दशवें मण्डल, में जिसमें राम का उल्लेख हुआ है, उसका नायक कोई दूसरा नहीं था-दाशरथी राम ही थे ।** श्री वाचस्पति गैरोला 'संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास पृ. सं. १५९ । अत्र रेखांकित वाक्येन मूलोक्तस्य पुष्टि जायते कस्यचिन्मते तु वेदेषु अनत्यैतिह्यदर्शनं भ्रान्तिधारणा सायणाचार्येणापि भाष्यभूमिकायामन्यत् लिखितं, भाष्येचान्यत्, अतोऽस्मिन् विषये तस्यापि मतिविभ्रम आसीत् ।

१. वाल्मीकीयरामायणम्, सुन्दरकाण्डे सर्गः ३६, श्लोक सं० २

'इमं मे गङ्गे यमुने शुतुद्रि१'

एवं पवित्रतमानां गङ्गादिनदीनां वैदिकयुगत्वे 'प्रतद्दुः शीमे' इति मन्त्रे श्री रामस्योल्लेखात् तस्य वैदिकयुगीयत्वस्वीकारे न काऽपि क्षतिः । स्वनामाङ्कित२मुद्राधारणस्योल्लेखाच्च लिपेरस्तित्वं वैदिककालत एवं स्वीकर्तुमापतति । अत्र विषयेऽपरञ्च प्रमाणमथर्ववेदीय एको मन्त्रो दृष्टिपथं समायाति । स च मन्त्रो यथा--

यद्वो मुद्रं पितरः सोम्यञ्च ते नो सचध्वम्,
स्वयशसो हि भूतम्३

'हे पितरः यत् सोम्यं सोमयागं कर्तुं योग्यं (पवित्रमित्यर्थः) मुद्रं धनं विद्यते, तादृग् धनमस्मभ्यं प्रयच्छत, न तु अन्यायसमर्जितमशुद्धं मुद्रं=मुद्रां=धनं वा' इति पूर्वार्द्धमन्त्रस्य तात्पर्यं विद्यते । अस्मिन्मन्त्रे मुद्रं पदं वैदिकयुगे लिपेरेस्तित्वं प्रमाणी करोति । मुदं हर्षं रातीति विग्रहे मुदकर्मकराधातोः '४आतोऽनुपसर्गेकः' इति कप्रत्ययेऽनुबन्धलोपे 'आतो लोप इटि च' इति राधातुघटकस्य आकारस्य लोपे सति 'मुद्र' इति स्थिते 'छन्दसि सर्वे विधयोविकल्प्यन्ते' इति नियमानुसारेण टाबनुपपत्तौ च मुद्रमितिरूपम्, टाप् प्रत्यये च 'मुद्रा' इतिरूपं संसिद्ध्यते । इदञ्च मुद्रपदं (मुद्रा पदम्) वैदिक युगे कथं प्रमाणमिति ज्ञानात्पूर्वं मुद्रापदस्य रूप्यकार्थे (धनार्थे) अद्यापि वैदिकयुगवत् प्रयोगः क्रियते ।' तत्कथमिति ज्ञानमावश्यकम् विद्यते । मुद्राशब्दस्य अपभ्रष्टः 'मुहर' इति शब्दोऽधुना बहुशः प्रयुज्यते । अपभ्रष्टमुहरशब्दवाच्यार्थरूपे काष्ठादिफलके रेजर्वबैङ्काध्यक्षस्य पदसङ्केतसहितानि नामाक्षराणि अङ्कितानि भवन्ति । कर्गलपत्रनिर्मितं चतुष्कोणात्मकं यद्वा वृत्ताकारात्मकं धातुनिर्मितं यद् रूप्यकं दृश्यते, तद् रेजर्वबैङ्काध्यक्षनामाङ्कितमुद्रया अपि च राष्ट्रचिन्हेन (अशोकस्तम्भेन) चिन्हितं भवति ।' अतो रेजर्वबैङ्काध्यक्षनामाङ्कितमुद्रया रूप्यकमपि (धनं द्रव्यंवा) मुद्रापदेन व्यवह्रियते ।

मुद्राया इयं प्रथा न आधुनिकी । अपि तु अस्याः प्रथायाः परम्परा अविच्छिन्नरूपेण वैदिकयुगादेव प्रचाल्यमाना विद्यते । 'यद्वो मुद्रं पितरः इत्यथर्ववेदीयमन्त्रे धनार्थे (रूप्यकार्थे द्रव्यार्थेवा) मुद्रमिति पदस्य प्रयोगाद् ज्ञायते यत् पुराकाले (वैदिकयुगे) राष्ट्रशासका राजान आदानप्रदानव्यवहारे सौविध्यर्थं स्वनामाक्षराङ्कितमुद्रया अर्धवालिस्तमात्रं यद्वा ततोऽपि न्यूनं चतुष्कोणात्मकं भूर्जादिपत्रं चिन्हितं कृत्वा धनरूपेण व्यवहर्तुमाज्ञापयाञ्चक्रुः । यतो हि यो मया व्यवहारः क्रियते, स केनाऽपि शिक्षितः,येन शिक्षितः, तस्यापि कश्चिद् शिक्षक इति रीत्या सर्वोऽपि व्यवहारः परम्परामूलः । तदित्थं राजनामाक्षराङ्कितमुद्रायाः प्रामाण्यबलेन वैदिकयुगे लिपेरस्तित्वं विश्वासपदवीमाटीकते । वैदिकयुगीयापेक्षया अद्यतनमुद्राया (मुहरपदार्थस्य) स्वरूपे वैलक्षण्यं स्यादिति तु अन्यत् । परन्तु वैदिकयुगेऽपि राजनामाङ्कितमुद्रायाः प्रचलनमासीत् । एवं भाषाविज्ञानदृष्ट्या, आधुनिकैतिह्यविदां मतानुसारेण च लिपिकलायाः प्रादुर्भावं विकासञ्च निरूप्य वैदिकमन्त्रदृशा

---

१. ऋग्वेदः १० मण्डलम् १० सूक्तम् ७५, मन्त्र ५
२. मुद्रा शब्दोऽङ्गुलीयकस्य पर्यायवाची । श्रीमदमरसिंह विरचित अमरकोषे द्वितीय काण्डे मनुष्यवर्गे १०८ तमे श्लोके एतदीयोऽशोद्रष्टव्यः ।
३. १८।३।१६ अथर्ववेदः ।
४. --पाणिनीयंसूत्रम् ।

तत्र विचारः समुपस्थापितः । भौतिकध्वनिशास्त्र दृशा तु अकारादिध्वनेश्चिन्हं विलक्षणं विद्यते ।

वस्तुतस्तु अकारादिध्वनीनां लिप्यात्मकं यद्वा चित्रात्मकं स्वरूपं भौतिकशास्त्रं विना निर्णेतुं दुरूहम् । भाषावैज्ञानिकैर्ध्वनीनां यल्लिप्यात्मकं स्वरूपं प्रतिपाद्यते, तत्तु देशस्य भाषायाश्च भेदानुसारेण विभिन्नरूपत्वाद् अवैज्ञानिकम् । यथा अकारोदेवभाषायां 'अ, अ' इत्येवम्, आंग्लभाषायां रोमनलिप्यां A' इत्येवं रेखया अङ्कीक्रियते । एवञ्च अत्र एकस्यैव अकारस्य भिन्नं लिप्यात्मकं स्वरूपं दृश्यते । भाषाविज्ञानं खलु अकारादिध्वनेः सामान्यं मानवेषु व्यवहृतञ्च रेखयाऽङ्कितं स्वरूपं व्याख्याति, रासायनिको यद्वा भौतिक इव ध्वनेश्चित्राङ्कनकार्यं कर्तुमक्षमम् । वैज्ञानिक वास्तविकञ्च ध्वनेश्चित्रमेतद्भिन्नम् । ध्वनीनां यथार्थं स्वरूपं ज्ञातुं मानवीयबुद्धिहृदयादितत्वस्य, अथच भौतिकशास्त्रस्य ज्ञानमपेक्षितम् ।

सर्वत्र देशे यस्याङ्कनमुच्चारणञ्च समाने, तदेव वैज्ञानिकं भौतिकशास्त्रसमन्वितञ्च ध्वनेश्चिन्हं (लिपिः) चित्रं वा स्वीकर्तव्यम् । यथाऽस्माकं मूर्तिश्चित्रपटे क्रियते, तच्छायाचित्रं दृष्ट्वा उच्यते 'अयं 'देवदत्तः, अयं यज्ञदत्तः, इति । तथैव रीत्या ध्वनेरपि मूर्तिर्ध्वन्यभिलेखनादियन्त्रेषु[1] यान्त्रिकक्रियया निष्पाद्यते, तदेव च ध्वनेर्वास्तविकं रेखयाङ्कितं स्वरूपम् । वक्तुर्मुखान्निःसृता ध्वनयो ध्वन्यभिलेखनयन्त्रस्य परिवृत्तात्मके मण्डलके[2] लिपिरूपेण स्थायिनः[3] क्रियन्ते । ध्वन्यभिलेखनयन्त्रस्थतनुपटसंश्लिष्टा एका सूचिका तीक्ष्णाग्रभागेन [4]मण्डलकं संस्पृशति । ध्वन्यभिलेखनक्षणे मण्डलकं शनैः शनैः परितोभ्राम्यति । यदा ध्वन्यभिलेखनयन्त्रस्थस्य तनुपटस्य पुरःसराणि गायकेन यद्वा वक्त्रा गीतं वाद्यं वा गीयते, समुच्चार्यते च तदा तनुपटोऽपं ध्वन्यनुरूपि परिस्पन्दं कुरुते । ततस्तत्संश्लिष्टसूचिकाऽपि ध्वन्यनुरूपपरिस्पन्दिततनुपटस्पन्दनानुरूपं क्षुभ्यमाणा परिभ्राम्यमाणे मण्डलके ध्वन्यनुरूपमुच्चावचं वक्राकृतिकगर्तं क्रमेण रेखया निर्माति । तदेव ध्वनेर्वास्तविकं रेखयाऽङ्कितं 'स्वरूपम् । 'ध्वनेः आकृतिः, तस्य वक्रता वा कीदृशी ?' इत्येतज्ज्ञानं ध्वनिवक्रताङ्कनयन्त्रेण[1] कर्तुं शक्यते, नान्यथा । उच्चार्यमाणा अकारादिध्वनयो लोहादिफलकानामुपरि पतितेषु रजः कणेषु, सिकतासु, द्रवीभूतेषु जतुषु च स्वानुरूपं चित्रं निर्मान्ति ।

एवमुपर्युक्तं रेखयाङ्कितं ध्वनेः स्वरूपं यथार्थं प्रतिभाति अस्माकं हृदः समुदभूताः विचारा वायौ स्वानुरूपाम् आकृतिं रङ्गञ्च गृह्णाति । एतच्च वैज्ञानिकैः सुष्ठुरूपेण परीक्षितम्[2] । यद्येवमस्ति

---

1. Into the phonograph
2. Record=मण्डलकम्,
3. Recorded
4. The plate of a gramophone

---

१. मिलर ने फोनोडाइक नामक एक यन्त्र बनाया, जिससे ध्वनिवक्रखींचा जाता है । श्री ललित किशोर सिंह ध्वनिविज्ञान पृ. सं. १८५

२. जब हम विचार करते हैं, तब वायु में आकार और रङ्ग उत्पन्न होते हैं । उन विचारों को हमारे स्थूल नेत्र नहीं देख सकते । पेरिस के डाक्टर बेरडुक ने विचारों से वायु में जो चित्र बनते हैं, उनके फोटो लिये हैं । ले० स्वामी ज्ञानाश्रमः, प्रकाशकः डा० बालकृष्ण नागरः "सङ्कल्पसिद्धिः पृ. सं. ४७ विचारों का असर केवल फोटो प्लेट पर ही चित्र बनाना मात्र नहीं है, किन्तु विज्ञान से यह भी ज्ञात हुआ है कि विचार के समय विद्युत उत्पन्न होती है और उसका असर भी मिकनातीसी सुई द्वारा नापा गया है । जहां बिजली होती

तर्हि विचार्यमाणानां चिन्तनविषयीभूतानाम् अकारादिध्वनीनामपि वायोरूपम् रङ्गश्च समुत्पद्येते। किं बहुना यदाऽस्माकं बुद्धिः चिन्तनशीला, तदा मस्तके बुद्धिकेन्द्रे विद्युत् समुत्पद्यते। तया विद्युता च द्रवीभूते जतुजइव बुद्धिकेन्द्रे यद्वा बुद्ध्यवच्छिन्नाकाशे समेषां विचाराणामाकृतिरपि अङ्किता भवति। यद्येवं तर्हि अकारादिध्वनीनां विषयेऽपि सा क्रिया भवति।

अकारादिध्वन्यनुरूपा आकृतिः बुद्धिकेन्द्रे ध्वन्यभिलेखनयन्त्र इव अवश्यमेव विलिख्यते। एतच्च तथ्यम् अस्माकं तन्त्रशास्त्रमपि पोषयति। मूलाधाराद् आब्रह्मविलं विलसन्ती विसतन्तुतनीयसी विद्युत् पुञ्जपिञ्जरा विद्यते१। विवक्षायां सत्यां तया विद्युता द्रवीभूता अमृतधारा सौषुम्णाध्वना यदा शिरसि निपतति, तदा सा अमृतधारा एव ध्वन्यनुरूपां लिपिमयीम् आकृतिं दधाति। ध्वन्यनुरूपां ताञ्च लिपिम् ऋषयो ज्ञानचक्षुषा दृष्टवन्तः। ऋषीणामतीन्द्रियं यज्ज्ञानम्, तदस्माकं प्रत्यक्षमिव। तच्च ज्ञानं किमपि प्रमाणं प्रबाधितुं न शक्नोति। कण्ठताल्वादिस्थानेषु अकारादिध्वन्यनुरूपा रेखाकृतयो विद्यन्ते। ताश्च वर्णानां रेखाकृतयोऽमृतधारया निर्मिताः। तात्पर्यदीपिकायां कामधेनुतन्त्रे२ च अयं विषयः पुष्कलरूपेण प्रतिपादितः। यथा अकारस्य आकृतिः पञ्चकोणात्मिका, ककारस्य च कुण्डलीत्रयसंयुता। यद्वा ध्वनिविलेखन३यन्त्रे ध्वनयो विलिख्यन्ते, तथैव ताल्वादिस्थानस्य ऊर्ध्वपटले तेषामङ्कनं जायते। मानवकृतानिध्वन्यभिविलेखयन्त्राणि ईश्वरप्रणीत हृदयमस्तिष्कमुखादियन्त्रानुकृतिकानि तत्र निर्मिता लिपिरेव ध्वन्यनुरूपा। साच लिपिः अस्माकं चित्रमिव ध्वनीनामाकृतिं तदनुरूपतया व्यक्ती करोति।

अत्र संक्षेपतः एवं बोद्धव्यम्। मुखान्निः सृता ध्वनयः अन्तःकरणाद् वहिर्देश त्रिविधं रेखयाङ्कितं स्वरूपं निर्मान्ति। तद्यथा—

१ घटपटादयो ध्वनयो यादृशं घटपटादिकं मनसि निधाय प्रोच्चारितास्तादृशं कम्बुग्रीवादिबिशिष्टं घटपटाद्यात्मकं चित्रं वायौ यद्वा काष्ठादिफलकेषु निर्मान्ति। वायौ ध्वनिभिरेतादृशं यच्चित्रं निर्मीयते, तद् अस्माकं चक्षुषा न प्रत्यक्षी क्रियते, तादृशचित्रस्य अतीवसूक्ष्मत्वात्। काष्ठादिफलकेषु

है, वहां आकाश के परमाणुओं में कम्पन होता है। इससे सङ्कल्प द्वारा प्रत्येक मनुष्य आकाश में परमाणुओं की गति को बदल देता है। परमाणुओं की गति पलटने से आकाश में रूप बनते हैं।

अयमंशः 'सङ्कल्पसिद्धिः' इति पूर्वोक्ते ग्रन्थे द्रष्टव्यः।

१. आधारादिषट्कमलदलेषु पातिता द्वादशान्तस्थितचन्द्रमण्डलात्सृता अमृतविन्दवोऽकारादिक्षकारान्तवर्णात्मना परिणताः। उक्तं ह्याचार्येण—

मूलाधारात् स्फुरिततडिदाभा प्रभा सूक्ष्मरूपोद्गच्छन्त्यामस्तकमणुतरा तेजसां भूता।
सौषुम्णाध्वचरणनिपुणा सविन्नानुविद्धाध्याता सद्योऽमृतमथ रवः स्नावयेत् सार्धसोमात्।
शिरसि निपतिता या बिन्दुधारा सुधायाः भवति लिपिमयी सा पाभिरङ्ग मुखाद्यम्॥

तात्पर्यदीपिका

२. श्रृणुतत्वमकारस्य अतिगोप्यं वरानने।
शरच्चन्द्रप्रतीकाशं पञ्चकोणमयं सदा॥

कामधेनुतन्त्रम्।

3. In to the gramophone

च घटपटादिध्वनिभिस्तत्तदाकारं यच्चित्रं निर्मीयते, तत्तु चक्षुरिन्द्रियविषयार्हम् । परन्तु साधनद्वारा शब्दं तन्निष्ठां शक्तिञ्च साधुतया ये समुपासितवन्तः, तेषामेव घटपटादिध्वनिषु तादृशी शक्तिर्विद्यते, नान्येषाम् । एतादृशीशक्तिः आंशिकरूपेण अद्यतनेऽपि काले 'वायसफिगर्ज' इत्याख्यस्य ग्रन्थस्य लेखिकायाः मिस वट्सह्यूजादेः ध्वनिषु दृष्टा१ ।

२ द्वितीयं रेखयाऽङ्कितं स्वरूपं संदेशाङ्कनयन्त्रेषु२ दृश्यते । सन्देशाङ्कनयन्त्रेषु रोमनलिप्यां ध्वनयः अङ्किता भवन्ति । यदा युष्मद् अस्मदाद्यर्थका 'आई, यू' इत्यादयो ध्वनयः समुच्चार्यन्ते, तदा ते ध्वनयः यन्त्रस्य तद्देशं स्वतरङ्गशक्त्या अभिहतं कुर्वन्ति, यत्र ते रोमनलिप्यामङ्किता भवन्ति । 'आई, यू' इत्यादिध्वनितरङ्गशक्त्या अभिहतो यन्त्रस्य स भागः कर्गलपत्रेषु तं ध्वनिं मसिद्वारा अङ्कितं करोति ।

३ ध्वनिविलेखनयन्त्रस्य मण्डलके१ ध्वनयो रेखयाऽङ्कीक्रियन्ते । अस्य व्याख्यानमितः पूर्वं कृतम् अतो नास्त्यस्य व्याख्यावसरः ।

अपरा च ध्वन्यनुरूपा आकृतिः बुद्धिकेन्द्रे ध्वन्यभिलेखनयन्त्र इव विलिख्यते । अस्यापि विवरणं पूर्वं सम्पादितम् ।

एषु रेखयाऽङ्कितेषु स्वरूपेषु ध्वनिविलेखनयन्त्रस्य मण्डलके, बुद्धिकेन्द्रे च अकारादिध्वनेर्यद अङ्कनम् तदेव ध्वन्यनुरूपम् । 'तत्कथं ध्वन्यनुरूपम्, अन्यच्च कथं न स्वीक्रियते ?' इत्येतत्सर्वं पूर्वमेव ध्वनिविलेखनयन्त्राकितस्य अथ च अमृतधारयाऽकितस्य स्वरूपस्य प्रतिपादनावसरे व्याख्यातम् । साधनद्वारा शब्दं तन्निष्ठां शक्तिञ्च सामुपासितवद्भिः प्रोच्चारितैः घटपटादिध्वनिभिः चित्रफलके यद् घटपटादि चित्रम् अङ्कीक्रियते तदपि ध्वन्यनुरूपतां न आवहति । घटपटादि चित्रं दर्शं दर्शं घटस्य चित्रं सुन्दरम्, अयं घटः' इत्येवं विभिन्नस्य वाक्यात्मकध्वनेः स्मरणात्, न तु 'घटः पटः, इति ध्वनिद्वयस्य । ध्वनिविलेखने यन्त्रे तु एकेन ध्वनिचिन्हेन सर्वस्मिन् काले एक एव ध्वनिरभिव्यज्यते ।

इतिशम् !

---

१. 'वायसफिगर्ज' पुस्तक की लेखिका मिस-वट्सह्यूज ने शब्द के विज्ञान का चमत्कार क्रियात्मक रूप से लन्दन के लार्डलिटन शिल्प-सदन में दिखाये थे। वह अपने बनाये सङ्गीत यन्त्र 'इडोफोन' को बिधिपूर्वक बजाती थी, जिससे अनेकों प्रकार के रूप बन जाते थे। एक वार उसने डेजीनामक सुन्दर पुष्प की आकृतिः बनाई और उसकी व्याख्या भी की कि सङ्गीत यन्त्र को किस विधि से बजाने से ऐसा हुआ ।
फ्रांस की एक महिला विद्यार्थी ने कालभैरवाष्टक के स्तोत्र का गान किया । इससे एक भयङ्कर मूर्ति और कुत्ते की रेखायें अङ्कित हो गई ।
ले० पं० श्रीराम शर्मा आचार्य, डा० गौतमलाल चमन 'तन्त्र महाविज्ञान पृष्ठ सं० ४५६।

2. In to the telly printer

1- Into the record of the Phonograph, or Taperecord

राजगोपाल–मंजरी

काव्यतीर्थ ज. व्यं. पल्लेवार एम. ए. एल. एल. बी. उपाख्य: जयेश पुसद (महाराष्ट्र)

प्रथमो गुच्छः—नमनम्

आचार्य राजगोपालं - गोपालराजमेवहि
कृत्स्नजनहृदानंदं नमामि चक्रवर्तिनम् ।।१।।
शीर्षं यस्यास्ति सुविलसितं शुभ्रकेशावशेषैः
स्कन्धाजानू परिविलसितं शुभ्रवस्त्रं विशालम्
भाले गन्धं कृशतरतनु सक्तकृष्णोपनेत्रम्
तं राजानं नृवरकुलजं चक्रवर्तिं नमामि ।।२।।

द्वितीयो गुच्छः—वंशः

चक्रवर्ति अय्यंगारः सनातनमतप्रियः
आसीत्तस्य पिता पूज्यः वैष्णवधर्मपालकः ।।३।।
असामान्यगुणैः श्रेष्ठः सामान्यकुलज्यपोऽसौ
वर्णधर्मे दृढा श्रद्धा आदर्शगृहमार्मिकः ।।४।।

युग्मकम्

सालेम मंडलाधीने अय्यंगारेन भूषिते
भोरापल्लीलघुग्रामे पवित्रे स्वस्वनिकेतने ।।५।।
आचार्यराजगोपाल–रूपेण खलु भारते
ब्राह्मणस्य कुले जातः चक्रवर्ती नृपो ननु ।।६।।
धर्मपरायणापत्नी अवमेल्मन्गम्मला
जननी पंचबालानां गृहलक्ष्मीस्तु मंगला ।।७।।
तस्य नमागिरी नाम्ना ज्येष्ठ कन्यास्ति सोज्वला
यां ह्यपालयत्राजाजी निःसीममातृमायया ।।८।।

तृतीयोगुच्छः—संस्काराः

राजोचितैः गुणैर्युक्तः शैशवे लालितो गृहे
क्रमशः वर्धिता बुद्धिः शुक्लचन्द्रकलायथा ।।९।।

युग्मकम्

महाविद्यालये तेन बेंगलोरपुरे स्थिते
'सेन्ट्रल' इति विख्याते मद्रास पत्तने तथा ।।१०।।
महाविद्यालये चापि कृत्वाध्ययनमूर्जसा
व्यवसायं विधिज्ञस्य प्रविवेश नवोजसा ।।११।।

चतुर्थोगुच्छः—व्यक्तिदर्शनम्

वयसा वर्धितश्चापि युवाभवद्धि चेतसा
श्री चक्रवर्तिराजाजी वृत्तिना सात्त्विको सदा।।१२।।
बहुधा पुरुषाः लोके प्रकटं प्रियवादिनः
विरलाः पुरुषाः लोके प्रखरसत्यवादिनः ।।१३।।
प्रियान लोकप्रियताहि तस्य-तत्वप्रियोऽस्ति प्रखरःप्रकामम्
देशाभिमानी मतिमानतीव-सेवासुसाध्यान च मन्यते वै।१४।।
महतां जीवने स्वप्नः सत्येन जीवनायते
स्वप्नासत्येन किञ्चिन्न स्वप्नायते तु जीवनम् ।।१५।।
राजसवृत्तिभूतेन राजयज्जनमानसे
सः राजाजीपदे नीतः 'राजा' राजा' इति ब्रुवन् ।।१६।।
वाचा यदुक्तममलं विशुद्धबुद्ध्या
भावेन धर्मचरितं खलु सर्वभक्त्या
भेदः सदा विगलितः पटु वाग् प्रयुक्त्या
कार्येषु देहः निहितः खलु सर्वशक्त्या ।।१७।।
वात्सल्यपूर्णहृदयः किल चक्रवर्ती
सुस्नेहभावभरितो भवति प्रकामम्
प्राराधितः प्रतिदिनं जनतान्तरात्मा
विस्फारितं निखिलभारतमानधाम ।।१८।।
विशद्धपक्षैः प्रतिपादितानि ।
निशम्य सर्वाणि मतानि सम्यक्
विरोधिभावं यदि वास्ति तस्य ।
तथापि चेतो न चचाल तस्य ।।१९।।

युग्मकम्

स्वदेशभक्तोऽपि हि विश्वमित्रम्-
पौराणिकोऽसौ हि सुधारकोऽयम्
स्नेहेन तप्तहृदयोऽपि शीतः
विज्ञानवादी हि कलारसज्ञः ।।२०।।
पारंपरीयोऽपि नवप्रवक्ता-
नीतिज्ञऽषोऽपि हि धर्मनिष्ठः
सुसंगतिः किन्न गुणेषु तस्य
भिन्नस्वराणामिव गायकस्य ।।२१।।

विधूतवैराणि　विरोधनानि
विचारवैशिष्ट्य-विवेचनानि
विनोदवैपुल्यविलासनानि-
विन्यस्तवैष्णवविवेचनानि ॥२२॥
धीयो न्यासश्च राजाजी ।
कृत्स्नभारतवासिनाम्
संज्ञानस्य तथा गान्धेः सदा भवतु रक्षकः ॥२३॥
मोहनस्यासीद्राजाजी-संज्ञानस्य सुरक्षकः
तथा विश्वासपात्रोहि सर्वकार्येषु सर्वदा ॥२४॥
धन्योऽसि राजाजी विचारवित्तैः ।
यैश्च समाकृष्यत मोहनोऽपि
इतः स्तुतिः ते किमु न प्रयोज्या ।
यत्गांधिमप्युच्चतरो विभासि ॥२५॥
सुसंस्कृतत्वेन निवेदितं वपुः ।
विचारवित्तेन निवेदितं वयः
विद्याविलासेन निवेदितं वसु ।
मनोहरत्वेन निवेदितं मनः ॥२६॥
नेदं नभो मंडलचन्द्रचक्रं ।
नेदं च तारागणतेजचक्रम्
नासौ मुरारिधृतहस्तचक्रः
एषोऽहि राजाजी धृतनामचक्रः ॥२७॥
ये मानवाः देश विकासकार्यं ।
कर्तुं निकामं सततं यतन्ते
स्वजीवनं चंदनमेव कर्तुं ।
ते वा महान्तो न कथं भवन्ति ॥२८॥

पंचमगुच्छ–जीवनकार्यम

एनीबिझंटस्य हि होमरूले ।
आरंभिता तेन जनस्य सेवा
विशालरूपेण परिस्फुटासा ।
नदी यथा सागरसख्यमेले ॥२९॥
आंग्लीयहस्ते पतितोऽस्तिदेशः ।
आंग्लैस्त्यजेत्भारतभूमखंडम्
इत्येव घोषेण महात्मनावै ।
आन्दोलनं सन्निहितं जनस्य ॥३०॥

क्रमशः

गुरुकुलकांगड़ीविश्वविद्यालयस्य दीक्षान्तमहोत्सवे

भारतस्य प्रधानमन्त्रिपदमलंकुर्वाणायाः श्रीमत्या इन्दिरादेव्याः करकमलयोः

अभिनंदन-पत्रम्

विश्ववन्द्ये प्रधानमन्त्रिमहाभागे !

पुण्योऽयं दिवसः खलु यस्मिन् गिरिराज-हिमालयस्योपत्यकायां परमपावन्या भागीरथ्याः शुभ्रशीतलपयसा धौतचरणायामस्यां तपोभुवि विराजितस्य गुरुकुलकांगड़ी विश्वविद्यालयस्य वयं समेऽपि कुलवासिनः श्रीमत्याः शुभागमनं हृदयेनाभिनन्दामः। भवत्या महनीयव्यक्तित्वानुरूपं स्वागत-सम्भारसमर्जने न क्षमा वयमिति नितरां संकोचमनुभवामः। तथापि भावग्रहणप्रवणया श्रीमत्यास्माकं 'पत्रं पुष्पम्' अङ्गीकृतमिति नूनं कृतज्ञाः स्मः।

अयि दिव्यज्योतिर्मयि !

श्रीमत्यास्तेजस्विनि नेतृत्वे राष्ट्रस्य वीर-सैनिकैर्दुर्दान्तोऽपि रिपुः पराक्रान्तः, क्रूरतमानामाक्रान्तॄणां हस्ताद् बंगलादेशो मोचितः, स्वाधीन-भारतस्य च कोटिकोटिजनमनःसु राष्ट्राभिमानस्य नवद्युतिः प्रद्योतिता। एतेन पूतेन कृत्येन लंका-विजयप्रसंगे रामस्यौदार्यं संस्मरामो वयम्। अत्रभवत्याः सत्यं न्यायं च प्रति परिनिष्ठिता नीतिःसर्वत्र भारतस्य प्रतिष्ठां शिखरमारोपितवती। गरिमान्वितायाः श्रीमत्याः प्रतिभा कर्तृत्वशक्तिश्च राष्ट्रं सर्वतोमुखसमृद्ध्याः स्वात्मनिर्भरतायाश्च नवीनं मार्गं प्रादर्शयत्। चिरान्निद्रिते पद्दलिते चापि वर्गे नूतनाया आशायाः स्फूर्तेश्च संचारः सञ्जातः।

विशिष्टशिक्षादीक्षयोर्यैस्तत्त्वैः श्रीमत्याम् असाधारणकर्तृत्वशक्तिर्विकसिता, तेषु वर्तते नूनमिदमप्येकं यद् भारतस्याध्यात्मिकी संस्कृतिः पाश्चात्यदेशानां च भौतिकविज्ञानविद्येत्युभयमपि समन्वितरूपेण भवन्मनसि पदं निधत्ते। उभय-विधोऽप्यादर्शो भवत्या स्वजीवने चरितार्थतां नीतः। प्रभोरस्या वेदवाण्या उच्चारणस्य यत्सत्यं भवती पात्रतां प्राप्ता—

'कृतं मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आहितः।'
'अहं राष्ट्री संगमनी।'
'अहं जनाय समदं कृणोमि।'
'एतावती महिना संबभूव।'

इतः एकसप्ततिवर्षपूर्वं श्री स्वामिश्रद्धानन्दवर्यैः प्रतिष्ठापितोऽयं गुरुकुलविश्वविद्यालयोऽपि भवत्या स्वीकृतान् समन्वयपोषकान् आदर्शान् शिक्षाक्षेत्रे प्रसारयति। आधुनिक-वैज्ञानिकविषयैः साकं प्राच्यभारतीयसंस्कृतेरपि शिक्षणं प्रारम्भत एव गुरुकुलस्य लक्ष्यभूतम्। एतां शिक्षापद्धतिमनुसृत्य बालकानामिव बालिकानामपि शिक्षणे भृशं दत्तावधानोऽयं विश्वविद्यालयो यथास्मिन् हरिद्वारनगरे बालकानां तथैव देहरादून-नगरे बालिकानां महाविद्यालयान् सुव्यवस्थितरूपेण प्रचालयति। उभयत्रापि भारतस्य विभिन्नेभ्यः प्रदेशेभ्यश्छात्रा विविधज्ञानविज्ञानजातं सदाचारं च शिक्षितुमागच्छन्तीति नूनमियं राष्ट्रीयस्तरस्य संस्था विद्यते।

गुरुकुलस्य स्थापनाकाले देशेऽस्मिन् वैदेशिकानां प्रभुताऽवर्तत। परं संस्थेयं देशभक्ते राष्ट्राभिमानस्य च बीजात् प्रादुर्भूता। अत एव ब्रिटिश-

शासकैः स्वयमागत्य पुरत उपहृतमपि प्रभूतवित्त-राशिम् एतत्संचालकास्तिरश्चक्रुः, नैकविधं संकटं काठिन्यं च वहन्तोऽपि स्वाभिमानव्रतं न विजहुः। एतद्व्रतानुरूपमेव गुरुकुलमिदम् आदित एव राष्ट्र-भाषामाध्यमेन ज्ञानविज्ञानानां शिक्षां प्रयच्छति। गुरुकुलस्य विकासो निरन्तरं विशुद्धराष्ट्रियवाता-वरणे भवतीति कृत्वैव महात्मागांधी, दीनबन्धु एंड्रूज, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बाबू राजेन्द्रप्रसाद, जवाहरलाल नेहरू, वल्लभभाई पटेल, मदनमोहन मालवीय, लाला लाजपतराय, राधाकृष्णन् प्रभृ-तीनां राष्ट्रकर्णधाराणां स्नेहाशिषोप्येतेन समा-सादिताः। स्वाधीनतासंग्रामस्य सर्वेष्वेवान्दोलनेषु गुरुकुलेन विशिष्टः सक्रिययोगो दत्तः। श्रीमत्यापि तस्मिन् महति कुले जनिर्लब्धा यद् राष्ट्रनिर्मातॄणां गौरवास्पदं कुलमिति प्रख्यातिं लभते। एवं गुरुकुलमिदं भवत्या यशस्विकुलेन परमं साम्यं भजते। अतएव भवत्कुलजानां भवत्याश्च स्नेहो-ऽप्येतेन लब्धः, स चास्माकम् अमूल्यो निधिः।

शिक्षायाः क्षेत्रे सर्वविधं साम्प्रदायिकं भेद-भावमपाकृत्य विशुद्धसमताया व्यवहारो गुरुकुल-जीवनस्य मूलभूता नीतिः। स्पृश्यत्वास्पृश्यत्वम्, उच्चत्वनीचत्वम्, धनित्वनिर्धनित्वम् इत्यादिप-क्षपातैर्न कदाप्येतस्य कुलस्य वातावरणं विकृतम्।

राष्ट्रस्य गम्भीरसमस्यासु सततं निरतयाप्य-त्रभवत्याऽस्य विश्वविद्यालयस्य नवस्नातकान् निवासिनश्च निजेनाशीर्वादेन कृतार्थयितुं स्वकीयो बहूमूल्यः समयो व्ययीकृत इति सत्यमेव गुरुकुलस्य गौरवं वृद्धिं गतम्। सुखदेयं स्मृतिः सदैवास्माकं हृत्पटलेष्वंकिता स्थास्यति, सदैव चास्मभ्यम् उच्चादर्शाननुसर्तुं प्रेरणां स्फूर्तिं च प्रदास्यति। श्रीमत्या दिव्यज्योतिषा प्रालोकितेन भावाभिभूतेन च हृदयेन समस्ता अपि कुलवासिनो वयं पुनरपि भवतीं हार्देनाभिनन्दनेन सभाजयामः, कामयामहे च भवत्कृते दीर्घायुष्यम् अक्षयां च शक्तिं, येन राष्ट्रमिदं भवदाचरितैर्गुरुभिः क्रियाकलापैः सुचिरं लाभान्वितं भूयादिति।

वयं स्मो,

दिनांक : १३ अप्रैल १९७३ भवद्गुणानुरक्ताः

शुक्रवासरः गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य

कुलवासिनः



सम्पादकीय टिप्पण्यः

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य दीक्षान्तमहोत्सवे

प्रधानमन्त्रिमहोदयायाः श्रीमत्या इन्दिरादेव्या आगमनं दीक्षान्तभाषणम् च

त्रीसप्तत्युत्तरैकोनविंशतिशततमे ईस्वीये अप्रेल-मासस्य त्रयोदशतारिकायां तदनुसारं वैशाख-मासस्य प्रथमदिने प्रातः दशवादनसमये भारत-वर्षस्य प्रधानमन्त्रित्वमलंकुर्वाणा श्रीमती इन्दिरा देवी गुरुकुलस्य नवस्नातकेभ्यो विविधोपाधि वितीर्य दीक्षान्तभाषणमददात्। तां दर्शं दर्शं मनसि विचार जातं समुत्पन्नं यत्र सा केवलं स्त्रीजनसुलभोचितं सुकुमारं शान्तं कान्तं वपुर्धत्ते प्रत्युत तस्या अन्तस्त-लात् प्रबला अग्नेः स्फुलिंगा अपि परितः परिस्फु-रन्ति। तां च परितः प्रेरकमत्युग्रं प्रभावोत्तेजकं राजनीतिकवातावरणमपि पर्यवारयत् यच्च यत्र कुत्रापि सा गच्छति तया सह तत् वाता-वरणमपि प्रचलति। सत्यं सा दुर्गा चण्डी काली-त्यादि नामभिः स्मर्तुं शक्यते। न सा सामान्या स्त्री। जगदुत्पत्तिस्थितिप्रलयकर्त्रा परमात्मना राजनीतिक्षेत्रे युगपरिवर्तनाय जड़धियामनुदारवृत्ति परायणानां पर्यवरोधस्यापवारणाय दृढोत्साहसंकल्प-वती सा देवी पृथिव्यां सम्प्रेषिता। अन्यैरतर्कितं यथोचितसमयानुरूपं सा पदं धत्ते इति चिन्तं-चिन्तं महदाश्चर्यं भवति। गुरुकुले हरिद्वारे च यत्र यत्र सा पदं धृतवती तस्या आवागमनस्य यो मार्गो निर्धारित आसीत् तस्यैव कायाकल्पः समजायत। अस्य तात्पर्यमेतत् यत् देशे यत्र मार्गादीनां पण्य-वीथीनां ग्रामाणां वा दुर्दशा स्यात्, श्लथनिर्माणं वा जायेत उद्योगादीनां निर्माणसंरम्भे सर्वकार कार्यकर्तॄणामुपेक्षा दृगोचरीभवेत् तत्रैवास्या देव्याः चरणारविन्दरजः पतत्वित्येष प्रयत्नो विधेयः।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य दीक्षान्त-पद्धतिः प्रारम्भादेवापूर्वाऽन्यत्राप्रचलिता विलक्षणा च विश्रुता लोके। यज्ञात् प्रारभ्यते सा। प्राक्तन कालात्समायात औपनिषदर्षीणां सत्योपदेश आदेशो वा नवस्नातकेभ्यः संश्राव्यते काश्चन प्रतिज्ञाः कार्यन्ते च। अस्मिन् वारे प्रधानमन्त्रिमहाभागया ऽपि यज्ञे घृताहुतिप्रदानं विहितम्। अस्मिन् गुरुकुले प्रारम्भादेव पाश्चात्यपौरस्त्यसमन्विता शिक्षा-पद्धतिः प्रचलतीति सर्वैः बोध्यम्। श्रीमत्या देव्या ऽपि स्वकीयभाषणे तस्या एव परिपोषणं विहितम्। श्रीमतीमिन्दिरादेवीं विलोक्य सहसा सूक्तिरेषा प्रतिबभौ "महती देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठतीति" परमेतदपि वयं निस्संकोचं ब्रूमो यद् भारते ये भ्रष्टाचारादिदोषाः समुत्पन्नाः देशस्य चारित्र्यभ्रंशः सञ्जातस्तेषामुन्मूलनमस्या देव्या भाग्ये न प्रती-यते। काऽप्यन्या महती देवता समुत्पत्स्यते या देशस्य सत्यं शिवं सुन्दरं रूपं जनिष्यतीति। अन्ते वयं श्रीमत्या इन्दिरादेव्या अभिनन्दनं कुर्मः।

भगवद्दत्तो वेदालंकारः

साहित्य समीक्षा

सविता (सुपर्णाङ्क)

सम्पादक---श्री विश्वदेव ।

प्रकाशक---वेदसंस्थान, बाबू मोहल्ला, ब्यावर रोड, अजमेर ।

पृष्ठ संख्या १३३, प्रस्तुत अंक का मूल्य---३)

वेद-संस्थान की सविता पत्रिका के २५ वर्ष पूरे हो चुके हैं। २६वें वर्ष में पदार्पण करते हुए प्रथम वार सुपर्णाङ्क के रूप में यह विशेषाङ्क प्रकाशित किया गया है। इस विशेषाङ्क में वैदिक-साहित्य में समुपलब्ध सामग्री को मुख्यता दी गई है । इस विशेषाङ्क के १३३ पृष्ठों में से ६३ पृष्ठ श्री अभयदेव जी तथा उनके सहयोगी श्री बद्रीप्रसाद पंचोली के ही सुपर्ण सम्बन्धी विचारों व विवेचनों से ओत-प्रोत हैं। दोनों ही विद्वानों के सह विवेचन में प्रौढ पाण्डित्य तथा सूक्ष्म विवेचन शक्ति का आभास मिलता है। इनकी भाषा व शैली परिमार्जित, सुललित व प्रवाहपूर्ण है । अन्य विद्वानों के लेख भी उच्च कोटि के हैं। एक प्रकार से यह सुपर्णाङ्क पठनीय व संग्रहणीय है । सम्पादकमण्डल बधाई का पात्र है।

इस सम्बन्ध में विशेष वक्तव्य हमारा यह है कि किसी एक देवता व एक शब्द को लेकर विशेषाङ्क निकालना अति कठिन है। यह कठिनाई हमें कई वर्ष पूर्व गुरुकुल पत्रिका के विष्णु-अंक के प्रकाशन के समय अनुभव में आयी थी।

हल्दी (घरेलु औषध–१)

लेखक– स्वामी ओमानन्द सरस्वती ।

प्रकाशक–हरयाणा साहित्य संस्थान, गुरुकुल झज्जर (रोहतक) ।

पृष्ठ संख्या ५३ मूल्य ५० पैसे।

सामान्य मनुष्य चाहे जंगल, ग्राम, कसबे और बड़े नगर किसी भी स्थान में निवास करते हों प्रायः सभी छोटे मोटे रोगों पर वैद्य हकीम व डाक्टर का द्वार नहीं खटखटाते । अपने घर खेत आस पड़ोस में सुगमता से जो भी घरेलु उपयोगी वस्तु मिल जाये झट उसी का उपयोग वा सेवन करते हैं । किन्तु दैनिक प्रयोग में आने वाली हल्दी, नमक, धनियां, अदरक जीरा आदि वस्तुओं के यथोचित गुणों का ज्ञान न होने से अनेक रोगों की चिकित्सा इनके द्वारा भली भांति वे नहीं कर सकते। जिन हल्दी, नमक आदि का सभी लोग प्रतिदिन सेवन करते हैं, उनके द्वारा उनके रोगों की वे स्वयं चिकित्सा भी कर सकें इसी कल्याण की भावना से स्वामी जी महाराज ने घरेलु औषध नामक ग्रन्थ माला का प्रथम पुष्प 'हल्दी' आपकी सेवा में प्रस्तुत किया है । इस में सामान्य रूप से रोगों के निदान वा पहचान, चिकित्सा उपचार पथ्य और अपथ्य पर भी प्रकाश डाला है।

स्वामी जी महाराज ने सामान्य जनोपयोगी 'ब्रह्मचर्य साधन' दस पुष्पों में प्रकाशित किया, हरियाणा के योधेयों का इतिहास लिखा, मुद्राओं सम्बन्धी सचित्र महान् ग्रन्थ के प्रकाशन की भी तैय्यारी है । उधर घर-घर जाकर आर्यसमाज से सम्बद्ध उपयोगी पुस्तकों की बिक्री भी कर रहे हैं। यह सब देखते हुए हमें महान् आश्चर्य होता है कि इस घुमक्कड़ फक्कड़ स्वामी को लिखने का समय कहां से मिल जाता है ।

यह इनकी तप त्याग संवलित साधना तथा संकल्प शक्ति का परिणाम है, सब को इनकी पुस्तकों का अवश्यमेव अध्ययन करना चाहिये। ★

वेदादि शास्त्रों में अहिंसा

वेदानन्द वेदवागीश, महाविद्यालय गुरुकुल झज्जर (रोहतक)

सरिता मासिक पत्रिका के फरवरी (द्वितीय) १९७३ अंक ४२९ में श्री सुरेन्द्र-कुमार शर्मा "अज्ञात" का एक लेख प्रकाशित हुआ, लेख का शीर्षक है– "रक्त सने पृष्ठ बुद्ध और महावीर के, "अहिंसा परमो धर्मः" के देश में इतनी हिंसा क्यों ? लेखक के इस लेख में जनता के हित की बात दृष्टिगोचर नहीं होती । पाठकों को उनके लेख में धर्म ग्रन्थों पर कुठाराघात किया जाना प्रतीत होगा । लेखक अपने लेख को इस चालाकी से लिख रहा है कि वह स्वयं लेख के दोष से बच सके । अन्यथा अपने लेख का मोड़ वे दूसरी ओर भी कर सकते थे, वे कह सकते थे , आमिष भोजी लोगों ने कुछ धार्मिक ग्रन्थों में मांस मदिरा का प्रक्षेप किसी काल में बहुत किया है, इस लिये वे "रक्त सने पृष्ठ" बन गये । इनका शोधन आवश्यक है ।

श्री सुरेन्द्रकुमार शर्मा "अज्ञात" ने सबसे पहले वेदों को ही अपनी लेखनी का विषय बनाया है । वेदों को भारतवर्ष में रहने वाले सभी आर्य वा सनातन धर्मी ईश्वर की वाणी मानते हैं और इस दशा में वेदों में मांस मदिरा का प्रतिपादन किया जाना एक अनोखी बात होगी ।

श्री शर्मा जी के उल्लेख का उत्तर देने से पूर्व हम पाठकों को वह कसौटी देना चाहते हैं, जिसे वे भी स्वीकार करेंगे । वह यह है– मांस खाने वाला लेखक अपने ग्रन्थों में कभी भी मांस न खाने का प्रतिपादन नहीं करेगा, और इसी तरह मांस न खाने वाला, मांस सेवन किये जाने की वकालत नहीं करेगा । कोई भी लेखक अपने प्रणयन में परस्पर विरोधी बातें नहीं लिखेगा । जब मानवकृतियों में यह नियम है, तब ईश्वर व ऋषि कृत ग्रन्थों में परस्पर एक दूसरी बात को काटने का प्रसंग कैसे उपस्थित हो सकता है । पशुपति–ईश्वर का नाम है, यजमानस्य पशून् पाहि, यजमान–के पशु की रक्षा कर (देखिये यजु० १-१) मा हिंसीः तन्वा प्रजाः,–शरीर से प्रजा की हिंसा मत कर । (देखिये यजु० १२-३२) स्वधिते मैनं हिंसीः–वज्र के समान ए अध्यापक इसकी हिंसा मत कर (देखिये यजु० ६-१५) घृतेनाक्तौ पशूंस्त्रायेथाम्–घृत चाहने और यज्ञ करने वाली गौ आदि पशुओं की रक्षा करो (देखिये यजु० ६-११) अभयं न पशुभ्यः–पशुओं के लिये अभय दान हो (देखिये यजु० ३६-२२) द्विपादव चतुष्पात् पाहि – दो पैर वाले मनुष्यादि और चार पग वाले गौ आदि पशुओं की रक्षा कर (देखिये यजु० १४-८) अन्तकाय गोधातम्–गो–हत्या करने वाले को यमलोक पहुंचाओ (देखिये यजु० ४०-१८) इमं मा हिंसीः द्विपादं पशुम् – इस दो पैर वाले पशु की हिंसा मत कर (देखिये यजु० १३-४७) स्वस्ति गोभ्यः– गौवों का कल्याण हो (देखिये अथर्व० १-१३-४) यूयं गावौ मेदयथाः कृशं–तुम सब कमजोर गायों को पुष्ट करो (देखिये अथर्व० ४-२१-६) अनागोहत्या वै भीमा कृत्ये मा नो गामश्वं पुरुषं वधीः– निरपराधी की हत्या करना भयंकर है, इस कर्तव्य में गौ, घोड़े और पुरुष को मत मार (देखिये अथर्व० १०-१-२९) पशूनां सर्वेषां स्फातिं गोष्ठे मे सविता करत्– गोशाला में मेरे पशुओं की वृद्धि ईश्वर करे । (देखिये अथर्व०१९-३१-१,५,६)

किन वस्तुओं के खाने का वेद विधान करता है वह भी सुनिये– व्रहिमत्तं यवमत्तमथो माष-मथो तिलम्–धान, जौ, उड़द और तिल खाओ

(देखिये अथर्व० ६-१४०-२) त आमं मांस मदन्ति पौरुषेयं च ये क्रिविः। गर्भान् खादन्ति केशवास्तानितो नाशयामसि——जो पुरुष में और पशुवों का मांस तथा गर्भों को खाते हैं, उनको मैं नष्ट करूं (देखिये अथर्व० ८-६-२३) मा गामनागामदितिं वधिष्ट——निरपराध गाय को मत मारो (देखिये ऋ० ८-१०१-१५) किं ते कृण्वन्ति कीकटेषु गावो नाशिरं दुह्रे न तपन्ति धर्मम्—अनार्य प्रदेशों में तुम्हारी गौवें क्या करती हैं, वे न दूध ही दुहते हैं और नहीं घी बनाते हैं। ऐसे मनुष्यों का धन हर लो (देखिये ऋ० ३-५३-१४)

उदाहरण मात्र से ये इतने और इसी प्रकार के अन्य बहुत से प्रमाण होते हुए श्री सुरेन्द्रकुमार शर्मा "अज्ञात" की दृष्टि से ये सब अज्ञात होगये, यह बड़े आश्चर्य का विषय है, इसी से उनकी भावना लोगों के सामने प्रत्यक्ष रूप में आगई है। उनका लक्ष्य हिन्दुओं को उनके ग्रन्थों से घृणा कराना है, भला वे अपनी चेष्टा में कैसे सफल होंगें। उन्होंने अपने लेख में महर्षि दयानन्द पर भी आक्षेप किया है। हमने ऊपर जो यजुर्वेद के प्रमाण दिये हैं, उस पर श्री शर्मा जी उनका भाष्य उठाकर देखें तब उन्हें पता चलेगा कि वे किस दुनियां में रह रहे हैं। स्वामी दयानन्द के भाष्य में मांस मदिरा सेवन और गो हत्या निकाल कर दिखावें।

श्री सुरेन्द्रकुमार शर्मा ने कालक्रम के अनुसार पहले वेदों को लिया है उन्होंने ऋग्वेद १-२-१२ से १५ का उल्लेख किया है और कहा है कि इन मन्त्रों में शुनःशेप नामक पुरुष का वर्णन है, जिसे नरमेध में बलि चढ़ाने की तैयारी है। हम श्री शर्मा से कहना चाहते हैं कि वेदों में इतिहास नहीं है, इसकी जानकारी के लिये उन्हें इस प्रकार के उपलब्ध ग्रन्थों का अध्ययन करना चाहिये। इससे उनकी जानकारी बढ़ेगी, अन्यथा अज्ञान रूप पोखरों में ही गोते लगाते रहेंगे। तनिक इन मन्त्रों में आये शुनःशेप पर महर्षि दयानन्द का भाष्य देखें, वे लिखते हैं—शुनो विज्ञानवत इव शेपो विद्यास्पर्शो यस्यः सः। श्वाशुपायी शवतेर्वा स्याद् गतिकर्मणः॥ (निरुक्त ३-१८) शेपः शपतेः स्पृशति कर्मणः। (निरुक्त ३-२१) विज्ञानवान् के समान जिसने विद्या का स्पर्श किया है, विद्या ग्रहण की है, वह शुनःशेप है। यह अर्थ करते हुये निरुक्त का प्रमाण भी दिया है। इसलिये मन्त्र में शुनःशेप कोई ऐतिहासिक पुरुष नहीं है। श्री सुरेन्द्रकुमार शर्मा शुनःशेप को ऐतिहासिक पुरुष मानकर आगे जो कुछ लिख रहे हैं,—वह वह सब अनर्गल है, वेद से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है। हां ब्राह्मण-ग्रन्थों का निर्माण ऋषि ब्राह्मणों ने किया है इसलिये वे ग्रन्थ ब्राह्मण कहलाये, वे वहीं तक प्रमाण कोटि में आते हैं, जहां तक वे वेदानुकूल हैं। ऋषि लोग मन्त्र बनाने वाले नहीं हैं, मन्त्रों के अर्थों का साक्षात् करने वाले हैं। उनकी व्याख्या करने की शैली आख्यान वा इतिहास रूप में करने की है। ऋषेर्दृष्टार्थस्य प्रीति र्भवत्याख्यानसंयुक्ता (देखिये निरुक्त १०-१०-४६) इसी बात को निरुक्त टीकाकार स्कन्द भाष्य स्वीकार करता है। एवमाख्यानस्वरूपाणां मन्त्राणां यजमाने नित्येषु च पदार्थेषु योजना कर्तव्या। एष शास्त्रे सिद्धान्तः। आपचारिको मन्त्रेषु आख्यान समयः, परमार्थेन नित्यपक्ष इति सिद्धम्। सब मन्त्र आख्यान स्वरूप नहीं हैं, किन्तु जो भी हैं, उन आख्यानों स्वरूप मन्त्रों की योजना यजमानपरक और नित्य पदार्थों में कर लेनी चाहिये। यही शास्त्र में सिद्धान्त है। मन्त्रों में इतिहास-आख्यान

का सिद्धान्त गौण (औपचारिक) है (देखें निरुक्त -स्कन्द टी० २-७८)।

औपचारिकोयं मन्त्रेषु आख्यानसमयो नित्यत्वविरोधात् । परमार्थेन तु नित्यपक्ष एवेति नैरुक्तानां सिद्धान्तः। मन्त्रों में इतिहास गौण है। उनमें इतिहास मानने से नित्यत्व से विरोध होगा (क्योंकि मन्त्र ईश्वरप्रसूत होने से नित्य हैं) परमार्थ से तो नित्य पक्ष ही नैरुक्तों का सिद्धान्त हैं (देखें निरुक्तसमुच्चय पृ० ७१) इतिवृत्तं परकृत्यर्थ-वादरूपेण यः कश्चिदाध्यात्मिक आधिदैविक आधिभौतिको वार्थः आख्यायते दिष्ट्युदिताविव-क्षितस्वार्थः, तदर्थप्रतिपत्तॄणामुपदेशपरत्वात् । अर्थ का बोध कराने के लिये परकृति को अर्थवाद रूप से आध्यात्मिक आधिभौतिक वा आधिदैविक उद्धृत करना इतिहास कहाता है। यह सब प्रकार का इतिहास नित्य है और उसमें इतिहासका अपना अर्थ विवक्षित नहीं होता । क्योंकि वह केवल अर्थ का दूसरों का बोध कराने हेतु होता है (देखें निरुक्त १०-२७ दुर्गाचार्य टीका पृ० ७४४) मनुस्मृति मन्वर्थमुक्तावलि टीका में श्री कुल्लूकभट्ट ने भी यही बात दर्शायी है (देखें अवतरणिका अ० १० श्लो० १०५)।

सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक्-पृथक् । वेदशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे ॥ वेद से ही सब नाम और कर्म आदि सृष्टि में लिये गये हैं (देखें मनु० १-२१) इससे वेदों का पूर्वत्व सिद्ध है और इतिहास (जो किन्हीं घटनाओं से चलता है) का अपरत्व। ऐतरेय ब्राह्मण में शुनःशेप की आई कथा में श्री सुरेन्द्रकुमार शर्मा को भ्रान्ति है। उत्पत्ति काल में सब मनुष्यों के बालक पशु समान ही होते हैं । उन्हें अच्छे बुरे का कोई विवेक नहीं होता। अवस्था प्राप्त होने पर विद्याध्ययन हेतु वे आचार्य को भेंट किये जाते हैं। जहां उनका उपाकर्म उपनयन संस्कार होता है। (बलि का अर्थ मारना ही नहीं होता, भेंट करना भी होता है) यज्ञ में बालकों को मारकर हवन करने का कहीं विधान नहीं है। हरिश्चन्द्र का लड़का आचार्य के पास जाने को तैयार नहीं हुआ, शुनःशेप हो गया। उसे अलग अलग आचार्यों ने शिक्षित किया, और बुरे संस्कार रूप बन्धनों से वह मुक्त हो गया, उसके बन्धन खुल गये । ऐतरेय में उसका बांधा जाना भी लिखा है, और अलग-अलग देवताओं के पास दौड़ना भी। भला बंधा हुआ आदमी दौड़ेगा कैसे ? फिर देवताओं के पास जाने से उसके बन्धन क्रमशः खुले हैं। इससे स्पष्ट है कि यहां बालक को जीवन से अलग करके उसकी बलि देने का कोई वर्णन नहीं है। नटखट बालकों को ठीक ढंग पर लाने के लिये माता-पिता अनेक प्रकार से उसे डर दिखाते हैं, तलवार भी दिखाई जा सकती है। मारने का अर्थ जीवन से वियुक्त करना ही नहीं है, ताड़ना देना, पीटना भी है। यही रूपक शुनःशेप के साथ ऐतरेय ब्राह्मण में प्रदर्शित है। ऐतरेय ब्राह्मण ऋग्वेद का व्याख्यान ग्रन्थ है और व्याख्या करने में व्याख्याकार की शैली अलग-अलग होती है, उसमें कथानक का आश्रय भी लिया जाता है। व्याख्या के इस प्रसंग में मूल वेद उठाकर देखिये हरिश्चन्द्र रोहित आदि नाम नही हैं। अतः कथानक काल्पनिक है। ऋग्वेद ५-२-७ में शुनःशेप न आकर शुनश्चिच्छेपं आया है। शुनः और शेप के बीच में चित् शब्द डाला गया है । इससे और भी स्पष्ट हो जाता है कि शुनःशेप व्यक्ति विशेष नहीं है । और निरुक्त के अनुसार जैसा यौगिक अर्थ ऋषि दयानन्द ने दर्शाया है, ठीक है। ऐसे पाप बन्धन प्रायः सभी आदमियों के हैं और वरुण आदि अध्यापक ही खोलते हैं, (जैसा कि मन्त्र

में स्पष्ट है— इमं मे वरुण श्रुधि हवमद्या च मृडय, त्वामवस्युराचके । हे श्रेष्ठ अध्यापक जी ! मेरा पाठ सुन लीजिये, और मुझे आज सुखी कर दीजिये, मैं आप से रक्षा चाहता हूं (प्रतिदिन विद्यार्थी का पाठ सुनना ही उसकी रक्षा है) अतः श्री सुरेन्द्रकुमार शर्मा की उक्तियां उचित नहीं हैं । जब हम आरम्भ में ही अहिंसा का प्रतिपादन वेद मन्त्रों द्वारा कर आये तब उससे विपरीत मन्त्रों में उल्लेख कैसे सम्भव है ?

वेद में हिंसा प्रदर्शित करने के लिये शर्मा जी ने ऋग्वेद १०-८६-१४ मन्त्र उपस्थित किया है। इस में आया उक्षा शब्द का अर्थ उन्होंने बैल ही ले लिया, या उन जैसों ने ले लिया, ठीक है जैसी समझ वा अध्ययन गति थी, वैसा किया, और अपनी इस अल्प मति के सहारे दूसरों की श्रद्धा उनके ग्रन्थों में से हटाना चाहते हैं, यह कैसे सम्भव है ? एक मन्त्र में उक्षा दाधार पृथिवीम्—उक्षा ने पृथिवी को धारण किया यदि यहां उक्षा का अर्थ बैल लें, तो क्या वैज्ञानिक अर्थ कहलायेगा। अतः अर्थ की योग्यता देखकर यहां उक्षा का अर्थ सूर्य करना होगा । सूर्य पृथिवी को अपने आकर्षण से धारण करता है और उक्ष (सेचने) वृष्टि द्वारा सिंचन करने से भी धारण करता है । इसी प्रकार १०-८६-१४ में आया उक्षा शब्द रस वाली औषधियों का वाचक है । १५,२० रसवाली ऐसी ओषधियां हैं, जो हृदय वा शरीर की रग-रग को तृप्त करने वाली हैं पीछे से इस सूक्त में वीरता का वर्णन चला आता है । और यह बड़ी उपहासास्पद बात है कि एक व्यक्ति एक बार में १५-२० बैलों का मांस खा जाये । क्योंकि यहां 'में' और 'साकम्' शब्द आये हैं जो एक साथ एक व्यक्ति के आहार का निर्देश करते है। दूसरे इस प्रसंग में यह भी कह देना चाहते हैं कि मानव सृष्टि में दो प्रकार के मनुष्य हैं, वेद ने श्रेष्ठ पुरुषों को आर्य और उनसे उलटे चलने वालों को दस्यु नाम दिया है। देव और राक्षस इन दो भेदों से भी उन्हें पुकारा जा सकता है । ये सब जानते हैं कि रक्तपा, मांसादाः, पिशाचाः, क्रव्यादाः, राक्षसाः ये पर्यायवाची शब्द हैं, जिनका अर्थ है—मांस खाने वाले, ये सब राक्षस हैं, जो मांस भक्षण में प्राणी पर दया नहीं करते । भला राक्षसों को ईश्वर कैसे अच्छा मान सकता है, और मांस खाने का विधान कैसे कर सकता है ? इनके लिये तो (अथर्व० ८-४-२) मन्त्र में आया है– ब्रह्मद्विषे क्रव्यादे घोरचक्षसे द्वेषो धत्तमनवायं किमीदिने—वेद, ब्रह्म, ब्राह्मण और ब्रह्मचारी से द्वेष करने वाले व्यक्ति के लिये, मांस भक्षण करने वाले के लिये, क्रूर दृष्टि वाले के लिये और कमीने के लिये अप्रीति धारण करो । जब वेद ऐसा कहता है तो वह मांस–भक्षण का विधान कैसे कर सकता है ।

ऋ० १०-८६-१४ मन्त्र भी अल्प बुद्धि के कारण गोहत्या में प्रस्तुत किया है, इसमें "शसने न गावः" पद देखकर अनर्थ कर दिया, क्योंकि निरुक्त का गहरा मनन नहीं है । सर्वेपि आदित्यरमयो गावः उच्यन्ते– आदित्य सूर्य की सभी रश्मि गावः कही जाती हैं । सूर्य के किरण जैसे मेघ का हनन करते हैं, अथवा सन्ताप देते हैं' वैसे– (देखिये निरुक्त २-२-६) ऋ० ५-२६-७ में कहीं हिंसा का वर्णन नहीं है (देखें महर्षि दयानन्द भाष्य) ।

(क्रमशः)

पूजनीया श्री माता का महाप्रयाण

श्री प्रो० जयदेव वेदालंकार

गुरुकुल की स्थापना की पृष्ठभूमि का आधार त्याग और बलिदान था। संसार में कुछेक ऐसे परिवार होते हैं जिन का प्रत्येक सदस्य अपना सम्पूर्ण जीवन बलिदान, त्याग और सेवा के लिए न्योछावर कर देता है। परन्तु ऐसे परिवार संसार भर में अंगुलियों पर गिने जाने वाले होते हैं। जिनका जीवन "सर्वभूतहितेरताः" और "परोपकाराय सतां विभूतयः" की उक्तियों को चरितार्थ करता है। ऐसा ही एक परिवार स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज का था। जिन का स्वयं का जीवन आर्यसमाज की सेवा करते हुये, आर्यसमाज की यज्ञवेदी पर समर्पित हुआ। स्वामी जी के ज्येष्ठ पुत्र श्री हरिश्चन्द्र का बलिदान राष्ट्र की सेवा करते हुए विदेशों में हुआ। वे एक महान् क्रान्तिकारी थे। स्वामी जी के द्वितीय पुत्र श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति जो कि सुप्रसिद्ध पत्रकार, देशभक्त थे और जिनका समस्त जीवन गुरुकुल की सेवा में लगा। ऐसे सुयोग्य स्व० पं० इन्द्र विद्यावाचस्पति की सुयोग्या पत्नी श्रीमती चन्द्रवती जी का भी समस्त जीवन परोपकार में बीता। माता जी के समस्त जीवन के सभी पहलु आदर्शमय थे।

आदर्श पुत्री—

स्वर्गीया माता चन्द्रवती वाचस्पति का जन्म एक धनधान्य से परिपूर्ण त्यागी परिवार में लगभग ७० वर्ष पूर्व हुआ था। यह परिवार जमींदार और सामन्तवादी परिवार था। चन्द्रवती के पिता के पास कई गांव थे, कई हजार बीघे भूमि, सैकड़ों बाग और कई किले जैसे मकान थे। संसार की समस्त भोग और विलास की सामग्री वहां विद्यमान थी। यदि यह कहा जाय कि समस्त ग्राम इनका भृत्य का कार्य करता था तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। यह वह युग था जिस समय भारत में स्वतन्त्रता आन्दोलन महात्मा गान्धी के नेतृत्व में जोर पकड़ता जा रहा था। बालिका चन्द्रवती अपने पिता तथा माता के श्रीमुख से क्रान्तिकारियों के विषय में कहानियां सुनती रहती थी, इस छोटी सी बालिका के मन में बार-बार आता था कि मैं भी क्रान्तिकारिणी बनकर बम हाथ में लेकर अंग्रेजों के ऊपर फेंक दूं। चन्द्रवती के पिता उस समय आर्यसमाज के सम्पर्क में आ चुके थे इसलिए वे सामन्तवादी विचारधारा को छोड़कर जनसेवक के रूप में अपने आपको परिवर्तित कर चुके थे। गुरुकुल कांगड़ी के पवित्र वातावरण में अपने समस्त परिवार के साथ आकर महीनों रहते थे। चन्द्रवती आर्यसमाज के इस पवित्र वातावरण में रह कर चन्द्रमा की कला के समान ज्यों २ बढ़ने लगी त्यों २ देशभक्ति, धार्मिकता, अछूतोद्धार और गरीबों के प्रति दया, इत्यादि गुण भी बृद्धि को प्राप्त हो गये। बचपन में घुड़सवारी और तैरने में विशेष रुचि थी।

चन्द्रवती जब १५ वर्ष की ही हो पायी थी कि एक सम्भ्रान्त परिवार में इनकी शादी बड़े धूमधाम से कर दी गई। परन्तु भाग्य की विडम्बना यह हुई कि कुछ दिनों के बाद ही इन के पति ने नश्वर शरीर को छोड़ कर सदा सदा के लिए चन्द्रवती का साथ छोड़ दिया।

आदर्श पत्नी—

चन्द्रवती को कुछ और शिक्षा दिलाकर ट्रेनिंग के लिए मैडिकल कालेज भेज दिया गया।

पं० इन्द्र विद्यावाचस्पति की पहली पत्नी का स्वर्गवास एक भयंकर बिमारी के कारण हो चुका था। पण्डित जी की पहली पत्नी ने मरते समय कहा था "आपका केवल एक फेफड़ा है, आपको

किसी साथिन की हमेशा आवश्यकता है। अतः आप दूसरा विवाह अवश्य कर लेना"। चन्द्रवती के पिता ने पण्डित जी के सम्मुख विवाह का प्रस्ताव रखा, जिसे सहर्ष स्वीकार कर लिया गया। चन्द्रवती को मैडिकल कालेज से बुलाया गया और एक सादे समारोह में विवाह हो गया।

चन्द्रवती के जिन गुणों का हम ऊपर संकेत कर आये हैं, उन गुणों ने पण्डित जी को बहुत ही प्रभावित किया। सदैव छाया की तरह श्रीमती चन्द्रवती, पण्डित जी के साथ रहती थी। उन की सेवा में ही समय बीतने लगा। ऐसी पतिव्रता, सेवा में रत, मधुर-भाषिणी और दया की मूर्ति पत्नी को पाकर श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति अपने आपको कृतकृत्य समझने लगे और पूर्ण रूप से निश्चिन्त होकर आयु भर देश सेवा में लगे रहे।

देश के स्वतन्त्रता आन्दोलन में श्रीमती वाचस्पति तीन बार जेल गई। एक बार लाहौर जेल में रखा गया। जहां अनेक प्रकार की यातनायें सहन कीं परन्तु मुख पर कभी आह तक न आने दी।

श्रीमती चन्द्र वाचस्पति का आतिथ्यसत्कार भी स्वर्ण अक्षरों में लिखने योग्य है। श्री पण्डित जी के जीवन काल और उनके देहावसान के पश्चात् कोई भी इनके घर से खाली नहीं लौटा, सदैव मिश्री एवं इलायची सौंफ से परिपूर्ण इलायचीदाना अतिथि के सम्मुख आ जाता था, वे कहा करती थी कि यदि आप और कुछ न भी लें तो आप को कम से कम इलायची और मिश्री तो लेनी ही होगी, बिल्कुल खाली घर से नहीं लौट सकते। २८-४-७३ को प्रातः ७ बजकर २० मिनट पर दिल का दौरा पड़ा, उस समय भी वे कुछ अतिथियों को अपने हाथ से सेव काटकर खिला रही थीं, इतना ही नहीं अपितु जिस समय उनकी अवस्था चिन्ताजनक होने लगी तब गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के कुलपति श्रीमान रघुवीरसिंह जी शास्त्री उनके दर्शनार्थ वहां पधारे और हो रही चिकित्सादि का निरीक्षण कर जब वे वहां से आवश्यक कार्यार्थ चुपचाप उठकर जाने लगे तब श्रीमती चन्द्रवती वाचस्पति ने पूछा कि कौन गया? तब लेखक ने कहा—श्रीशास्त्री जी आवश्यक कार्यार्थ घर जा रहे हैं। तब माता जी ने प्रत्युत्तर में कहा कि क्या? श्री शास्त्री जी का कुछ आतिथ्यसत्कार नहीं किया? तत्काल ही सेवक को इलायचीदाना देकर श्रीशास्त्री के पीछे दौड़ाया, यद्यपि श्री शास्त्री जी पर्याप्त दूर निकल चुके थे। धन्य है ऐसी देवी जिन्हें अपने प्राणों की चिन्ता नहीं अपितु अपने अतिथि की चिन्ता है, अपने कर्त्तव्य की चिन्ता है। इस आतिथ्य सत्कार के कारण ही अनेकों बार श्रीमती वाचस्पति को वञ्चकों ने ठगा भी था।

आदर्श माता—

यदि संसार को परीक्षास्थली कहा जाये तो इसमें अतिशयोक्ति नहीं होगी, यह विधि की ही विडम्बना कहनी चाहिये कि श्रीमती वाचस्पति के स्व-शरीर से कोई सन्तान उत्पन्न नहीं हुई थी परन्तु फिर भी वात्सल्यमयी मां ने छः बच्चों का पालनपोषण किया जिनमें तीन बच्चे थे, पण्डित जी की पूर्वपत्नि श्रीमती विद्यावती वाचस्पति से उत्पन्न और शेष तीन बच्चे श्री वाचस्पति की बहिन के जो कि इन दुधमुहे बच्चों को छोड़कर स्वर्ग सिधार चुकी थीं। श्रीमती वाचस्पति के जीजा श्री महावीर-त्यागी उन तीनों बच्चों को लाये और माता चन्द्रवती के हाथों में सौंपकर कहा कि "आप ही इन बच्चों की मां हैं।" मनोविज्ञान के विद्यार्थी इस बात से भली-भांति परिचित हैं कि इस प्रकार की दो माताओं के शरीर से उत्पन्न बच्चों का पालन पोषण करना तीसरी मां के लिए कितना दुष्कर कार्य एवं मनो-वैज्ञानिक समस्या है। और इतिहास भी इस बात का साक्षी है कि विमाता होना भी स्वयं में एक अपराध है। यह एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि

ऐसे बच्चों का प्रायः समाज में समायोजन (Good Adjustment) नहीं हो पाता और ऐसे बच्चे प्रायः अपराधी बन जाते हैं। परन्तु धन्य है स्नेहमयी एवं वात्सल्यमयी मां चन्द्रवती जिसने सभी बच्चों को अधिक से अधिक योग्य बनाकर उच्च शिक्षा-दीक्षा के उपरान्त सब को अपने २ कार्य में लगाकर अपने हाथों से सबके विवाह रचाकर और एक सुनागरिक बनाकर समाज को सौंप दिये। इन बच्चों को कभी भी और किसी भी अवसर पर यह अनुभव नहीं हुआ कि हमारा पालन पोषण किसी दूसरी मां के हाथों हो रहा है, सदैव एक ही शब्द उनके होठों पर रहता था चाहे वे संसार के किसी भी कोने के रहने वाले बच्चे क्यों न हों "आओ मेरे चन्दा।"

आदर्श महाप्रयाण--

योगी योगीसमाधि इसीलिये लगाते हैं कि जिस समय वे संसार से विदा हों तो परमपिता का स्मरण कर सकें और इसलिए ही तपस्वी तपस्या करते हैं, भगत भक्त भजन करते हैं, कर्मयोगी यज्ञ और सेवा करते हैं, ध्यानी ध्यान लगाते हैं, तत्त्वज्ञानी विवेकज्ञान प्राप्त करते हैं, यह सब उपरोक्त मनुष्य इसलिए करता है कि मृत्यु के समय उसके समस्त जीवन का चित्र सम्मुख आता है और मनुष्य मृत्यु के समय वही कर और कह पाता है जो उसके समस्त जीवन का अभ्यास रहा हो या समस्त जीवन में कर पाया हो। माता चन्द्रवती के अन्तिम समय का दृश्य लेखक ने स्वयं अपनी आंखों से देखा है। जिस समय उनको यह अनुभव होने लगा कि यह मेरे जीवन की अन्तिम घड़ियां हैं उस समय से लेकर मृत्यु पर्यन्त तक का दृश्य एक नास्तिक मनुष्य को आस्तिक बनाने वाला था, माता चन्द्रवती ने सैकड़ों बार एक श्लोक का पाठ किया, जो इस प्रकार है--

सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः।
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मां कश्चिद् दुःख भाग् भवेत्॥

इस उपरोक्त श्लोक के साथ २ ओं शंनो देवी, ओं विश्वानि देव०.. ओं वाक् वाक्.., गायत्री मन्त्र का अनेक बार पाठ और उक्त मन्त्रों का अर्थ तब तक करती रहीं जिस समय तक उनको चेतना रही।

जो भी उनसे मिलने आता था सबसे एक ही बात कहती थी कि "मेरे नौकर मनोहर की दो बच्चियां हैं, उनके पढ़ाने का प्रबन्ध अवश्य करना यह मेरी अन्तिम इच्छा है" जिस समय शास्त्री जी उनसे मिलने आये और जब तक वहां रहे तब तक माता जी यही उनसे कहती रहीं कि "शास्त्री जी इस गुरुकुलरूपी उद्यान के इस समय आप ही मालिक हैं इसे उजड़ने न देना, आपका प्रबन्ध अति उत्तम है, और मैं इस आशा और विश्वास के साथ आप लोगों से विदा ले रही हूँ कि जिस गुरुकुलरूपी वाटिका को मेरे श्वसुर ने लगाया और मेरे पतिदेव ने सींचा उस को आप लोग दिन-दुगनी और रात-चौगुनी उन्नति करते रहें"।

फरवरी मास से आगे—

महर्षि दयानन्द की विश्वदर्शन को देन

(Contribution of Dayananda to world philosophy)

द्वितीय परिच्छेद

ज्ञान-मीमांसा

श्री प्रो. जयदेव वेदालंकार एम. ए. दर्शनविभाग गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

इन्द्रिय आदि का संयोग होना चाहिये ।१ एक स्थान पर ऋषि दयानन्द जी केवल बुद्धिवाद की आलोचना करते हैं, जैसा कि कान्ट ने बुद्धिवाद का खण्डन करते हुए कहा था कि अब भी कुछ जातियां ऐसी हैं कि जो ईश्वर का नाम तक नहीं जानती हैं। यदि बुद्धि के प्रत्यय ही सब कुछ होते हैं तो ऐसा नहीं होना चाहिये था।

इसी प्रकार ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका के वेदोत्पत्ति प्रकरण में ऋषि दयानन्द जी लिखते हैं, जिसका भाव इस प्रकार है'कि ज्ञान किसी शास्त्र को पढ़ के अथवा व्यवहार से तथा अनुभव आदि द्वारा होता है, वैसे नहीं हो सकता। यदि किसी बालक को युक्ति पूर्वक एकान्त स्थान में रखा जाये, उस को किसी प्रकार कीशिक्षा न दी जाये तो वह किसी प्रकार का ज्ञान प्राप्तन हीं कर सकता है' ।२ यदि बुद्धि ही द्वारा ज्ञान होता तो उसे ज्ञान अवश्य होना चाहिये। इस समय भी मनोवैज्ञानिकों ने अनेकों इस प्रकार के परीक्षण किये हैं। आगरा म्यूजियम में एक इस प्रकार का बालक लाया गया था जिस को भेड़िया उठा ले गया था। वह भी भेड़िये के समान जिह्वा से पानी पीता था, वैसे ही चलता था। उस के सभी व्यवहार भेड़िये के समान थे। इन तथ्यों से स्पष्ट रूप से सिद्ध हो जाता है कि मनुष्य को ज्ञान के लिए व्यवहार एवं अनुभव की अत्यन्त आवश्यकता है। ज्ञान प्राप्ति में उस की उपेक्षा नहीं की जाती है। क्योंकि इन्द्रिय संवेदन और व्यवहार द्वारा हमें कम से कम यह तो मानना ही पड़ेगा कि यह ज्ञान प्राप्ति में सहायक है। यदि ऐसा न हो तो एक बच्चा गर्म पानी में हाथ डालता है, उस का हाथ जलता है तो वह उसे निकाल लेता है। इस प्रकार कुछ बार करने के बाद बालक इस बात को सीख लेता है कि इस जल में हाथ नहीं देना चाहिये।

---

१ अब विचारना चाहिये कि इन्द्रिय और मन से गुणों का प्रत्यक्ष होता है गुणी का नहीं जैसे चारों त्वचादि इन्द्रियों से स्पर्श, रूप, रस गन्ध का ज्ञान होने से गुणी जो पृथिवी है उस का आत्म युक्त मन से प्रत्यक्ष किया जाता है। (स०प्र०स० सप्तम) ।

२ परस्पर व्यवहारों को देख के ज्ञान होता है अन्यथा कभी नहीं होता। जैसे किसी मनुष्य के बालक को जन्म से एकान्त में रख के... उसके साथ भाषादि का लेशमात्र व्यवहार न किया करे; कि जब तक उसका मरण न हो.. मनुष्यपने का भी ज्ञान नहीं हो सकता। जैसे वन में.......किन्तु पशुओं नाईं उनकी प्रवृत्ति देखने में आती है। (ऋग्वेदादि भाष्यभूमिका वेदोत्पत्ति विषयक) ।

इस प्रकार हमने देखा कि ऋषि दयानन्द जी दोनों को ही ज्ञान प्राप्ति का साधन मानते हैं। ऋषि जी ने उन का भी खण्डन किया है जो कहते हैं कि हमें पदार्थों का ज्ञान ही नहीं हो सकता है। शंकर जो कहता है कि विषय विषयी में प्रकाश और तम के समान अन्तर है।१ इस का भी खण्डन हो जाता है। विषय को विषयी जान सकता है, उस का प्रत्यक्ष कर सकता है।

जब यह सिद्ध हो जाता है कि हम पदार्थों को जान सकते हैं और उनका ज्ञान कैसे होता है? अब यह शेष रहा कि वह ज्ञान कितने प्रकार का है। उस को कितने प्रमाणों में विभक्त किया जाता है। इस विषय में भी दार्शनिक एकमत नहीं हैं। परन्तु भारतीय दर्शनों में ज्ञान को आठ प्रकार का अधिक से अधिक विभक्त किया है। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, आप्त, ऐतिह्य अर्थापत्ति, सम्भव और अभाव।२ इन का विभाजन इस प्रकार है कि चार्वाक प्रत्यक्ष को, कणाद दो, सांख्यदर्शन शब्द सहित तीन, न्याय चार, उपमान सहित प्रभाकर पांच, भट्ट अभाव-सहित षष्ठ और पौराणिक आठों को मानते हैं।३

---

१ युष्मदस्मत् प्रत्ययगोचरयोर्विषयविषयिणो-स्तमः प्रकाशवद् विरुद्धस्वभावयोरितरेतरभाव .....भावानुपपत्तिः। (शांकरभाष्य भूमिका)।

२ १प्रत्यक्ष २अनुमान ३उपमान ४शब्द ... (हम आठ का दर्शन मानते हैं)भाष्यभूमिका।

३ प्रत्यक्षमेकं चार्वाकाः कणादसुगतौ पुनः।
अनुमाञ्चतच्चापि सांख्याः शब्दञ्चतेऽपि॥
न्यायैकदेशिनोऽप्येवम्, उपमानञ्च केचन।
अर्थापत्त्या सहैतानि चत्वार्याह प्रभाकरः॥
अभावषष्ठान्येतानि भाट्टा वेदान्तिनस्तथा।
संभवैतिह्ययुक्तानि तानि पौराणिका जगुः॥

चार्वाक अनुमान का खण्डन करता है। हम उस अनुमान की सिद्धि करते हैं--इस चिदचिद् अनन्त जगत को देखकर हम सोचते हैं कि इसका कोई न कोई कर्त्ता अवश्य होगा। बिना कर्त्ता के अगर कोई कार्य हो तो संसार की स्थिति नहीं चल सकती है। लोक में भी घट-पट आदि कार्य को किसी न किसी कारण से होते देखते हैं। उसी प्रकार इस अनन्त ब्रह्माण्ड का भी कोई कारण होना चाहिये। वह कारण कौन हो? अल्पज्ञान शक्ति, अल्प क्रिया शक्ति वाला पुरुष आप और हम इस जगत के कारण नहीं हो सकते। इससे अतिरिक्त ऐसा कोई चेतनतत्त्व है जो सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान है। वही इस जगत् का कारण है। उसी को ईश्वर कहा जाता है। अनुमान का स्वरूप इस प्रकार है-- "पृथिवी, अंकुर आदि किसी कर्त्ता से पैदा हुए हैं, कार्य होने से घट की तरह।१" जिस प्रकार कुम्भ-कार घट का कर्त्ता है और घट कार्य है, वैसे ही पृथिवी आदि का भी कोई न कोई कर्त्ता अवश्य मानना होगा, क्योंकि वह भी अन्यों की तरह कार्य है। वह कर्ता साधारण जीव नहीं हो सकता, ईश्वर ही है, ऐसा सभी अनुमान करते हैं।

इस पर यदि कोई कहे कि इसके विरुद्ध हम अनुमान उपस्थित कर सकते हैं जिससे कि यह अनु-मान बाधित हो जाता है। वह इस प्रकार है-'पृथिवी, अंकुरादि किसी कर्त्ता से उत्पन्न नहीं हुए, क्योंकि ये शरीर से उत्पन्न नहीं हुए, जो शरीर से उत्पन्न नहीं होता वह किसी कर्त्ता से भी उत्पन्न नहीं होता, जैसे आकाश२।" जिस प्रकार तुम यह कहते हो

१- क्षित्यंकुरादिकं कर्तृजन्यं कार्यत्वात् घटवत्।

२- क्षित्यंकुरादिकमकर्तृजन्यं शरीराजन्यत्वात्। आकाशवत्॥

कि—घट-पटादि कार्य को किसी कर्त्ता के द्वारा होता हुआ देखते हैं। इसी प्रकार यह संसार भी कार्य होने से किसी कर्त्ता के द्वारा मानना होगा। तुम्हारे इस अनुमान में आये हुए जो दृष्टान्त है उनमें बड़ा भेद है। घट-घटादि कार्य को हम सशरीर कुम्भकारादि से होते हुए देखते हैं, पर तुम्हारा ईश्वर जिसे कि तुम इस जगत् का कारण मानते हो, उसे यदि अनुमानादि द्वारा सशरीर मानोगे तो अनित्य, सावयव होने से तुम हमारे समान हो जाओगे। फिर ऐसा सावयवादि उपाधियों वाला ईश्वर भला इतने बड़े संसार की सृष्टि कैसे कर सकता है? तब अशरीर मानने पर दृष्टान्त और दार्ष्ट्रान्ति में भेद आ जाता है, अतः कार्यत्व हेतु से "क्षित्यंकुरादि" को कर्तृ जन्य समझकर उस कर्त्ता के रूप में अनुमानादि से ईश्वर की सिद्धि नहीं कर सकते।

पूर्वपक्ष के इस अनुमान के अन्दर कोई भी तत्त्व नहीं है, क्योंकि यह अनुमान "व्यभिचार शंका निवर्त्तक" तर्क उपस्थित होना चाहिए। अगर कोई कहे कि पर्वत में धुआं रहे वन्हि न रहे, तो उसका उत्तर यह होगा कि धुआं वन्हि जन्य नहीं होगा, क्योंकि कोई कार्य अपने कारण को छोड़कर नहीं रह सकता। अगर धुआं वन्हि के विना भी है तो इसका मतलब हुआ कि धुआं वन्हि का कार्य नहीं है, लेकिन यह बात प्रत्यक्ष बाधित है। अतः "धूम वन्हि का व्यभिचारि है या नहीं?"१ इस आशंका का उत्तर "यदि धूम वन्हि का व्यभिचारि है तो वन्हि से उसकी उत्पत्ति नहीं होगी" इस तर्क से होगा।१ इस प्रकार तुम्हारा तर्क व्यभिचार से युक्त है और हमारा तर्क सत्प्रतिपक्षत्वादि दोष से रहित है।

अनुमान प्रमाण से ईश्वर के सिद्ध हो जाने के बाद श्रुति आदि को भी प्रमाण रूप में रखा जा सकता है कि इस २द्युलोक और पृथिवीलोक को एक परमेश्वर ने बनाया है, जो कि विश्व का कर्त्ता तथा संसार का रक्षक है।

उपर्युक्त ईश्वरसिद्धि के बाद अनुमान, प्रमाण को सिद्ध करते हैं। जब ईश्वर की सिद्धि हो चुकी तो चार्वाक दर्शन ने पूर्वपक्ष के रूप में पुनः कहा है कि आपने ईश्वर को सिद्ध करने में अनुमान प्रमाण की सहायता ली है। हमारा ऐसा मत है कि प्रत्यक्ष के सिवाय कुछ भी नहीं है। धूम को देखकर वन्हि के लिए प्रवृत्ति, वन्हि के अनुमान से नहीं, अपितु सम्भावना मात्र से होती है।

इसके समाधान में कहा है कि देखने और न देखने में सम्भावना का कोई स्थान नहीं है। क्योंकि देखने के पक्ष में भाव, और न देखने के पक्ष में अभाव का निश्चय ही है। दूसरी बात आंख भी तो हमको दिखाई नहीं देती, तब आंख का भी अभाव हो जायेगा।

---

१ धूमवन्हि व्याभिचारि न वा? न्या० सि. मु. पृ०१८ पं०२४।।

१ यदि धूमो वन्हि व्यभिचारिस्यात्, तर्हि वन्हि-जन्योनस्यात्।
न्या० सि० मु० पृ० २८ पं० २६।।

२ द्यावाभूमीजनयन् देव एकः।
विश्वस्यकर्ता भुवनस्यगोप्ता।।
न्या० सि. मु० पृ० ३१ पं० २।।

आंख के अभाव होने से प्रत्यक्ष ही नहीं बनता ।१ चक्षुरादि इन्द्रियां अनुमान से ही सिद्ध होती हैं, प्रत्यक्ष दिखाई देने वाले तो गोलक हैं, इन्द्रियां नहीं हैं। जब चार्वाक घर से बाहर निकले तो अपने पुत्र, कलत्र आदि का अभाव होगा ? अब यदि चार्वाक कहे कि जो प्रत्यक्ष से सिद्ध नहीं, ऐसी उपाधि के विषय में शंका करते हैं, जिससे व्याप्ति ही नहीं बनेगी । व्याप्ति के न बनने से अनुमान समाप्त हो जायेगा । इस पर कहते हैं कि व्याप्तिग्रह के स्थान महानस आदि में तो प्रत्यक्ष से ही धूम और वन्हि का सम्बन्ध है, इनके सम्बन्ध में तो शंका हो ही नहीं सकती है । अब काल विशेष तथा देश विशेष में धूम और वन्हि के विषय में शंका कर सकते हैं । क्योंकि वहां पर धूम और वन्हि का ग्रहण प्रत्यक्ष से नहीं अनुमान से किया जाता है । जब आप (चार्वाक) इस प्रकार की शंका करना चाहेंगे तो आपको काल विशेष और देश विशेष में स्थित धूम, वन्हि का अनुमान करना ही पड़ेगा और यदि शंका नहीं करेंगे तो अनुमान सिद्ध ही है ।२

पहले चार्वाक ने अपने सिद्धान्तों को बताते हुए देह को ही आत्मा सिद्ध किया है । उसका खण्डन करते हुए कहा जा सकता है कि—यदि शरीर ही आत्मा है तो एक का देखा दूसरे को स्मरण नहीं होना चाहिये, बाल्यकाल में जिसने अनुभव किया था, किसी पदार्थ को देखा था । वह शरीर अब यौवन में नहीं है ।

अनुमान के सिद्ध हो जाने पर प्रत्यक्ष का लक्षण करते हैं । चक्षुश्रोत्रादि इन्द्रियों और विषय के संयोग से जो ज्ञान उत्पन्न होता है वह प्रत्यक्ष कहलाता है परन्तु इस में शर्त यह है कि वह ज्ञान किसी भी प्रकार से व्यभिचरित और अनिश्चयात्मक नहीं होना चाहिये१ । पाश्चात्य तर्क विज्ञान में प्रत्यक्ष प्रमाण की समस्याओं का अभी तक पूरा समाधान नहीं हो पाया है । भारतीय दार्शनिकों ने इस सम्बन्ध में बहुत अधिक अन्वेषण किया है । प्रत्यक्ष को हम दूसरे प्रकार से इस तरह कह सकते हैं कि प्रत्यक्ष वह असंदिग्ध अनुभव है जो इन्द्रिय संयोग से उत्पन्न होता है । जैसे मेरे सामने घड़ा है तो यह ज्ञान मुझे चक्षु इन्द्रिय और घड़े के संयोग से होगा । प्रत्यक्ष के इस लक्षण को भारतीय दार्शनिक स्वीकार करते है, पाश्चात्य भी इस को मानते हैं परन्तु कुछ नैयायिक और वेदान्ती इसे नहीं मानते हैं । इन का कहना है कि इन्द्रिय संयोग के बिना भी प्रत्यक्ष ज्ञान हो सकता है । इस विषय में महर्षि दयानन्द जी का विचार है कि इन्द्रियों और विषयों के संयोग से गुणों का प्रत्यक्ष होता है गुणी का नहीं । वे गुणी का प्रत्यक्ष आत्मा और मन के संयोग को और साथ में जोड़ते हैं । अस्तु । फिर भी प्रत्यक्ष का यह लक्षण अधिकांश रूप में मान्य ही है । कुछों का कहना है कि अधिकांश प्रत्यक्ष इन्द्रियस्पर्श के कारण ही होते हैं ।२ वे साक्षात् प्रतीति को ही प्रत्यक्ष कहते हैं ।३ अस्तु । न्याय दर्शन की यह परिभाषा साधारण रूप से सब को मान्य ही है क्योंकि साक्षात् जो सन्निकर्ष दिखाई दे रहा है उसे ही साधारण रूप से कह दिया है ।

---

१ दृष्ट्यदृष्ट्योर्न सन्देहो भावाभावविनिश्चियात् । अदृष्टि बाधिते हेतौ प्रत्यक्षमपि दुर्लभम् ।।

२ शंका चेदनुमास्त्येव न चेच्छंका ततस्तराम् । न्या० कु० ३, ६-७ ।।

---

१ इन्द्रियार्थसन्निकर्षोत्पन्नं ज्ञानमव्यपदेश्यमव्यभिचारि व्यवसायात्मकं प्रत्यक्षम् (न्याय १।१।४)

२ इन्द्रिय और मन से गुणों का प्रत्यक्ष होता है, गुणी का नहीं । (स.प्र.स. ७.) ।

३ ज्ञानकरणकं ज्ञानं प्रत्यक्षम् ।(तत्त्वचिन्तामणि भा.द.८) ।

प्रत्यक्ष, लौकिक और अलौकिक भेद दो प्रकार का है। अलौकिक प्रत्यक्ष के तीन भेद हैं। सामान्य लक्षण हम कहते हैं कि सभी मनुष्य मरण धर्मा हैं। इसका अभिप्राय: यह नहीं कि अमुक मनुष्य मरणशील है अपितु सभी हैं। यह जाति के लिये लागू होता है। इस वाक्य को सुनते ही मुझे झट मानस प्रत्यक्ष हो जाता है कि सभी की एक दिन मृत्यु हो जाती है। दूसरा ज्ञान लक्षण है। जैसे चन्दन को देखने से उसकी गन्ध का भी हमें मानस प्रत्यक्ष हो जाता है।

तीसरा अलौकिक प्रत्यक्ष, योगज कहलाता है। यह योगियों को होता है। इसके द्वारा भूत या भविष्यत्-गूढ तथा सूक्ष्म निकटस्थ या दूरस्थ सभी प्रकार की वस्तुओं की साक्षात् अनुभूति होती है। जो व्यक्ति योग में पूर्ण निष्णात हो गये हैं उनको ही योगज प्रत्यक्ष हो सकता है।

लौकिक प्रत्यक्ष के तीन भेद हैं। एक प्रकार से लौकिक प्रत्यक्ष के दो भेद होते हैं--'बाह्य तथा मानस।' दूसरी दृष्टि से दो भेद और होते हैं--'सविकल्प तथा निर्विकल्प।' प्रत्यक्ष के अविकसित रूप को निर्विकल्प प्रत्यक्ष कहते हैं। तथा इसके विकसित रूप को सविकल्पक प्रत्यक्ष कहते हैं। इन दोनों प्रकार के प्रत्यक्षों के अतिरिक्त एक प्रकार का और प्रत्यक्ष होता है जिसे प्रत्यभिज्ञा कहते हैं।

निर्विकल्पक प्रत्यक्ष में किसी वस्तु के स्वरूप तथा सामान्य और विशेष धर्मों की प्रतीति नहीं होती है। जब हम किसी पदार्थ को आंखों से देखते हैं तो उस पदार्थ का पहले क्षण में रूप रंग द्रव्यत्व आदि का निर्विकल्पक ज्ञान होता है। इसके बाद जब हम 'यह कुछ है' इसके अनन्तर यह घट है, इसका निश्चित ज्ञान हो जाता है तो उस समय सविकल्पक प्रत्यक्ष कहलायेगा।

प्रत्यभिज्ञा पहचान को कहते हैं। यदि किसी व्यक्ति को देखने से ही साक्षात् भान हो कि यह वही मनुष्य है तो उस ज्ञान को प्रत्यभिज्ञा ज्ञान कहेंगे। परन्तु कुछ दार्शनिक इन तीनों के भेद को इस प्रकार स्वीकार नहीं करते हैं। प्रत्यक्ष ज्ञान पांच बाह्य ज्ञानेन्द्रिय और छठी अन्तर इन्द्रिय, इन छैः सन्निकर्षों के द्वारा हमें यह प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त होता है।

दूसरा प्रमाण अनुमान प्रमाण है। जो प्रत्यक्ष पूर्वक होता है और वह पूर्ववत् शेषवत् और सामान्यतोदृष्ट इन तीन भेदों वाला होता है। इस अनुमान प्रमाण की सिद्धि हम इसी प्रकरण में पीछे कर आये हैं, अब केवल इनके भेदों को ही देखते हैं। पूर्ववत् जैसे आकाश-मण्डल में मेघों को आच्छादित हुआ देखकर वर्षा का अनुमान करते हैं कि वर्षा होगी इसमें कारण को देख करके कार्य का अनुमान किया जाता है। शेषवत्--इसमें कार्य को देख करके कारण का ज्ञान होता है। जैसे नदी के प्रवाह में वृष्टि और उसके जल में फेन आदि को देखकर ऊपर वर्षा हुई होगी, इसका अनुमान करते हैं और इस संसार को देखकर के इसके निर्माता ईश्वर का अनुमान होता है। तीसरा सामान्यतोदृष्ट है--जो किसी कार्य का कारण तो न हो परन्तु किसी प्रकार का साधर्म्य एक दूसरे के साथ हो जैसे आज से एक वर्ष पूर्व रमेश को मैंने बम्बई में देखा, आज उसे मैं गुरुकुल विश्वविद्यालय में देख रहा हूं तो मैं अनुमान करता हूं कि यह वहां से चल कर आया है। इस प्रकार अनुमान उपरोक्त तीन प्रकार का हुआ, इस सम्बन्ध में महर्षि दयानन्द लिखते हैं कि "प्रत्यक्ष के पश्चात् जो ज्ञान उत्पन्न

---

१ अथ तत् पूर्वकं त्रिविधमनुमानं पूर्ववच्छेषवत् सामान्यतो दिष्ठञ्च। न्याय १।१।५।

होता है अथवा जिसके द्वारा जाना जाता है वह अनुमान कहलाता है । "

तीसरा प्रमाण उपमान कहलाता है। जिसका अर्थ होता है किसी प्रसिद्ध साधर्म्य से साध्य का ज्ञान होता हो उसे उपमान कहते हैं३ । जैसे किसी ने किसी को कहा कि जैसी गौ होती है वैसा ही गवय होता है उसने बन में जाकर के देखा कि सामने वाला पशु गौ जैसा है तो उसने जाना कि यह गवय होगा और निश्चय कर लिया कि यह गवय ही है। जिसके द्वारा उपमा दी जाती है उसको उपमान कहते हैं ।

चौथा प्रमाण शब्द प्रमाण है। जो सत्य और असत्य का विवेक करने वाला धर्मात्मा विद्वान् होता है, उसको आप्त पुरुष कहा जाता है। अर्थात् जो जिस विषय का पण्डित होता है वह उस विषय का आप्तोपदेष्टा कहलाता है। न्याय दर्शन में आप्त के विषय में आर्य मलेच्छ और शूद्र में कोई भेद नहीं किया। मानलो एक चोर चोरी करता है, वह चौर्य शास्त्र में पूर्ण पण्डित है तो वह चोरी के विषय में आप्त कहलायेगा। परन्तु महर्षि दयानन्द आप्त के विषये में लिखते हैं—'आप्त वही हो सकता है जो जितेंद्रिय हो, विद्वान् आदि गुणों से युक्त हो, सारे संसार का कल्याण चाहता हो, ऐसे मनुष्य और वेद को महर्षि दयानन्द जी आप्त कोटि में रखते हैं४ ।'

पांचवा प्रमाण ऐतिह्य प्रमाण कहलाता है। इसके अन्तर्गत इस प्रकार का था अथवा इस प्रकार की घटना घटित हुई और किसी पुरुष का जीवन जैसा हो वैसा लिखा गया हो, उसको ऐतिह्य प्रमाण कहते हैं, जैसे महाभारत रामायणादि ।

छठा प्रमाण अर्थापत्ति है। जिसका अभिप्राय: होता है कि देवदत्त दिन में भोजन नहीं करता परन्तु फिर भी मोटा हो रहा है तो अर्थापत्ति से हम लगाते हैं कि वह रात को खाता है नहीं तो मोटा कैसे हो सकता है ? महर्षि दयानन्द सत्यार्थ प्रकाश में लिखते हैं कि बाद में जिसकी अर्थापत्ति की जाये अथवा जाना जाये उसे अर्थापति कहते हैं१ ।" इसमें कार्य कारण का भाव भी काम करता है। कोई कार्य हो गया हो परन्तु उसके कारण का हमें पता न लग रहा हो तो हम अर्थापति से कहते हैं कि बिना कारण के कार्य हो नहीं सकता अतः इसका यह कारण अवश्य होगा ।

सांतवां प्रमाण सम्भव है। जैसे माता पिता से सन्तान तो सम्भव है परन्तु गगन कुसुम वन्ध्या का पुत्र यदि इनके विषये में कोई कहे कि ये हैं तो असम्भव होगा । अतः जिसमें जिसकी सम्भावना हो उसे सम्भव कहते हैं२ ।

आठवां प्रमाण अभाव प्रमाण कहलाता है। जैसे किसी ने कहा कि जाओ देवदत्त को पाठशाला

---

१. अनुअर्थात् प्रत्यक्षस्य पश्चान्मीयते ज्ञायते येन तदनुमानम् ।। स०प्र० तृतीय समु०।।
२. प्रसिद्ध साधर्यात् साध्यसाधनमुपमानम् । न्याय० १।१।६
३. उपमीयते येन तदुपमानम् ।। सत्यार्थ प्रमाण तृ०समु०
४. जो आप्त अर्थात् पूर्व विद्वान धर्मात्मा परोपकार प्रिय'....पुरुष जैसा अपने आत्मा में जानता हो और जिससे सुख पाया हो उसी के कथन की इच्छा से प्रेरित...उपदेष्टा हो...पृथिवी से लेके परमेश्वर पर्यन्त...ऐसे पुरुष और पूर्ण आप्त परमेश्वर के उपदेश वेद हैं उन्हीं को शब्द प्रमाण जानो।। स० प्र० तृतीय समु० ।

१. अर्थादापद्यते सार्थापत्तिः । स० प्र०
२. सम्भवति यस्मिन् स सम्भवः ।

से बुला लाओ। जो बुलाने गया था उसने देवदत्त का पाठशाला में अभाव पाया। तो वह देवदत्त को उसके घर से बुला लाया। इसको अभाव प्रमाण कहते हैं। जो जिसमें न हो उसे अभाव कहेंगे'।1

सत्यार्थप्रकाश और ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका आदि ग्रन्थों में ऋषि दयानन्द जी ने पूर्व दार्शनिकों द्वारा परिणत आठों प्रमाणों का वर्णन किया है। परन्तु ऐसा भी प्रतीत होता है कि इन आठों में से चार का अन्य चारों में अन्तर्भाव कर लिया जाये तो उनको कोई आपत्ति न होगी। क्यों कि ऋषि दयानन्द जी लिखते हैं कि 'ये आठ प्रमाण हैं इनमें जो शब्द में ऐतिह्य और अनुमान में अर्थापत्ति सम्भव और अभाव को गणना करें तो चार प्रभाव रह जाते हैं2।'

इस प्रकरण में ज्ञान मीमांसा को लेकर उसके विभिन्न पहलुओं पर विचार किया है। ज्ञान की समस्या का समाधान कैसे किया जाये महर्षि दयानन्द जी के दृष्टिकोण के अनुसार ज्ञान की समस्या का समाधान कैसे हो सकता है। और उस ज्ञान के कितने भेद होते हैं उसके जानने के लिये कितने प्रमाणों को माना जाये इत्यादि का वर्णन हमने इस परिच्छेद में किया है।

---

१. न भवन्ति यस्मिन् सोऽभावः।
२. (स. प्र. तृ. स.)

---o---

संस्कार चन्द्रिका का नया संस्करण प्रकाशित होगा

स्व० राजरत्न राजमित्र मास्टर आत्माराम जी के ग्रंथों के प्रकाशन की व्यवस्था हो रही है। सर्व प्रथम हम श्री आचार्य बृहस्पति वृन्दावन के सहयोग से संस्कार-चन्द्रिका का प्रकाशन कर रहे हैं। संस्कारों पर आर्य महानुभावों से प्रार्थना है, उनकी जो भी शंकाएं हों अथवा इस दिशा में कुछ नवीन शोध किया हो हमें योगदान देकर उपकृत करें।

निवेदक

आनन्दप्रिय

प्रधान : गुजरात आर्य प्रतिनिधि सभा, बड़ौदा (गुजरात)

कुलपति की डायरी

श्री धर्मवीर एम०ए०

२ अप्रैल--परीक्षा समिति की बैठक में भाग लिया और विभागाध्यक्षों से वार्षिक-परीक्षाओं की व्यवस्था के सम्बन्ध में विचार-विमर्श किया।

६ अप्रैल--उत्सव-समिति की बैठक में भाग लिया। विभिन्न सम्मेलनों के संयोजकों एवं उत्सव के प्रबन्धकों से विचार-विमर्श किया और उचित व्यवस्था के लिए निर्देश दिए।

११ अप्रैल--भारत सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय द्वारा नियुक्त गुरुकुल-समिति की बैठक की अध्यक्षता की और गुरुकुलों के भविष्य की सुनिश्चित योजना पर विचार-विमर्श किया।

१२ अप्रैल--गुरुकुल के वार्षिकोत्सव के अवसर पर सम्पन्न विश्वविद्यालय की कार्यकारी परिषद् (सीनेट) की बैठक में भाग लिया।

१३ अप्रैल--दीक्षान्त-समारोह के अवसर पर प्रधान-मन्त्री का स्वागत किया व स्नातकों को उपाधियां प्रदर्शन कीं।

१७-१८ अप्रैल (लखनऊ) सरकार द्वारा राष्ट्रिय-छात्र-सेना के सम्बन्ध में बुलाई गई बैठक में भाग लिया।

२२ अप्रैल--आर्यसमाज शामली में व्याख्यान दिया।

२७-२८ अप्रैल--हरिद्वार में सम्पन्न 'तुलसी मानस चतुश्शती समारोह' में सम्मिलित हुए और समारोह की अध्यक्षता की।



गुरुकुलोत्सव

श्री सुखवीरसिंह राणा सहा० मु० गु० कां०

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय हरिद्वार में गत १२ अप्रैल से १५ अप्रैल तक ७३वां वार्षिकोत्सव सम्पन्न हुआ जिसमें आर्यजगत् के प्रतिष्ठित विद्वानों के अतिरिक्त भारी संख्या में आर्यसमाजी जनता ने उत्साह पूर्वक भाग लिया। भारत की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने दीक्षान्त-भाषण दिया और गुरुकुल के स्नातकों को स्नातक, स्नातकोत्तर एवं पी० एच०-डी० की उपाधियां प्रदान कीं।

१२ अप्रैल को प्रातः ८ बजे ध्वजा वन्दना के साथ उत्सव प्रारम्भ हुआ। ध्वजोत्तोलन पूज्यपाद स्वामी सर्वानन्द जी महाराज के करकमलों द्वारा सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर अपने प्रेरणादायक उपदेश में स्वामी जी ने कहा कि "अमर हुतात्मा स्वामी श्रद्धानन्द जी महाराज ने जिस उच्च एवं पूत भावना के साथ गुरुकुल की नींव रखी थी, हम सब का यह कर्त्तव्य है कि उन आदर्शों की रक्षा करें।"

पंडित धर्मदेव विद्यामार्तण्ड ने अपने आध्यात्मिक प्रवचन में जीवन में उपासना की महत्ता पर बल दिया।

वेद सम्मेलन -

मध्यान्ह में सम्पन्न वैदिक साहित्य सम्मेलन हुआ। अध्यक्षीय भाषण के दौरान स्वामी ब्रह्ममुनि जी महाराज ने वैदिक साहित्य की विशद परम्परा का उल्लेख किया और उस में वर्णित प्रहेलिकाओं के सौन्दर्य की चर्चा करके श्रोताओं को मुग्ध कर दिया। पं० भगवद्दत्त जी वेदालंकार ने 'ऋषि एवं देवता' के वास्तविक अर्थ की चर्चा करते हुए कहा कि दोनों ही ईश्वर प्रदत्त आध्यात्मिक शक्तियों से युक्त हैं। पंडित प्रियव्रत जी ने वेदों में वर्णित राजनीति पर प्रकाश डालते हुए "वेद में राजनैतिक तत्त्व" विषय पर ओजस्वी भाषण दिया। आप आजकल वेद में "राजनैतिक तत्त्व" नामक ग्रन्थ की रचना कर रहे हैं। इन के अतिरिक्त पं० धर्मदेव विद्यामार्तण्ड, डा० रामनाथ वेदालंकार तथा पं० सत्यव्रत राजेश ने प्रभावशाली भाषण दिये।

१३ अप्रैल को प्रातः दीक्षान्त समारोह में प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी ने दीक्षान्त भाषण दिया।

इसी दिन मध्यान्ह में पं० शिवकुमार जी शास्त्री एवं श्री प्रकाशवीर जी शास्त्री ने अपने ओजस्वी भाषणों में देश की वर्तमान समस्याओं के वैदिक परम्परा के आधार पर युक्तियुक्त एवं सारगर्भित हल प्रस्तुत किए।

राष्ट्रीय-एकता सम्मेलन—

रात्रि में प्रो० शेरसिंह जी, राज्य कृषि मंत्री भारत सरकार की अध्यक्षता में राष्ट्रीय एकता-सम्मेलन हुआ। श्री हरिदत्त शर्मा ने अपने भाषण में राष्ट्रीय एकता पर बल देते हुए कहा कि हमें देश की आन्तरिक एकता की अत्यन्त आवश्यकता है, तभी हम प्रगति कर सकते हैं, आगे बढ़ सकते हैं। विदेशों का उदाहरण देते हुए शर्मा जी ने बताया कि उन की प्रगति का एकमात्र श्रेय उन की राष्ट्रीय भावना को है। जब-जब किसी देश में परस्पर झगड़े हुए, उस की पराजय हुई और वह परतंत्रता को प्राप्त हुआ। स्वामी ओमानन्द जी महाराज ने

बताया कि हम तभी पराजित हुए, जब हमारी आन्तरिक एकता नष्ट हुई या ढीली हुई। म्लेच्छ, मुसलमान एवं अंग्रेजों ने तभी हमें त्रस्त किया जब हम परस्पर मिलकर न रहें, इसलिए देश की प्रगति हेतु एकता अनिवार्य है।

अपने अध्यक्षीय भाषण में प्रो० शेरसिंह ने मानव मात्र की एकता पर बल दिया और घोषणा की कि यदि समस्त संसार एक हो जाए तो जन-सामान्य में अन्तर्निहित सभी बुराइयां दूर हो सकती हैं।

आर्य-सम्मेलन —

१४ अप्रैल को मध्यान्ह में स्वामी ओमानन्द जी की अध्यक्षता में आर्य-सम्मेलन का उद्घाटन आनन्द स्वामी जी महाराज ने किया। उद्घाटन भाषण देते हुए स्वामी जी महाराज ने कहा कि "आज आर्यसमाज को ऊपर उठाने के लिए हमें अपने स्वार्थों को तिलांजलि देनी होगी, कुर्सियों का मोह छोड़ कर कर्म-क्षेत्र में उतरना होगा अन्यथा यह संस्था नष्ट हो जायेगी।" अध्यक्षीय भाषण में स्वामी ओमानन्द जी ने स्पष्ट किया कि "यह समय आर्यसमाज के संकट का युग है। कुछ अवसरवादी आर्यसमाज में घुसकर उसे बदनाम करने को प्रयत्नशील हैं और इसी कारण आर्यसमाज पहले की सी लोकप्रियता खोने लगा है। एक सच्चे आर्यसमाजी की अग्निपरीक्षा का समय है और यदि हम इस अवसर पर चूक गये तो इतिहास हमें कभी क्षमा नहीं करेगा। हमें अब सेवक बनकर कार्य करना होगा, नेता बनकर नहीं, क्योंकि नेता किसी संस्था में आस्था के बल पर नहीं आते, पद प्राप्ति हेतु आते हैं।"

संयोजक प्रो० जयदेव जी ने आर्य-सम्मेलन की आवश्यकता पर बल देते हुए कहा कि 'यह घड़ी हमारे आत्म निरीक्षण की है। हमें देखना है कि आर्यसमाज अवनती की ओर क्यों बढ़ रहा है।'

गुरुकुल कांगड़ी के सहायक मुख्याधिष्ठाता श्री सुखवीरसिंह जी राणा ने आर्य-सम्मेलन में विद्वानों के समक्ष एक प्रस्ताव रखा जिस का समर्थन पंडित रामनाथ जी ने किया। प्रस्ताव इस प्रकार है :—

आज दिनांक १४ अप्रैल १९७३ को यह आर्य-सम्मेलन यह अनुभव करता है कि स्वामी दयानन्द सरस्वती की जीवनी की संरचना के लिए ५० हजार रुपये की धनराशि हरियाणा सरकार ने दी है। उस पर कार्य करने हेतु जिन श्री राम शर्मा जी को नियुक्त किया है, वे इस कार्य के लिए सर्वथा अयोग्य पात्र हैं। वे स्वामी जी के जीवन के सही तथ्यों को तोड़-मरोड़कर पूर्वाग्रह से ग्रसित ही लिख रहे हैं। अतः यह सम्मेलन हरियाणा सरकार से मांग करता है कि उक्त सज्जन से यह कार्य तुरन्त वापस ले लिया जाय और किसी योग्य आर्य विद्वान् के हाथों में दिया जाय।

इस प्रस्ताव का सभी विद्वानों ने स्वागत किया और सर्व सम्मति से इसे पारित किया।

इसी अवसर पर श्री क्षितीश वेदालंकार एवं श्री प्रो० रामसिंह जी कुलाधिपति के भी भाषण हुए।

इसी समय विश्वविद्यालय के कुलपति श्रीयुत रघुवीरसिंह शास्त्री ने गुरुकुल की प्रगति का उल्लेख करते हुए दानवीर तथा शिक्षा-प्रेमी सज्जनों से गुरुकुल की आर्थिक सहायता करने की प्रार्थना की। उन की अपील से प्रभावित होकर एक महान् दानी दानवीर श्री अर्जुन जी अग्रवाल झरिया निवासी ने भी दस हज़ार एक सौ बाईस रुपया दान दिया।

इस अवसर पर और भी अनेक दानवीरों ने संस्था की सहायतार्थ दान दिया।

आयुर्वेद सम्मेलन—

१५ अप्रैल को मध्यान्ह गुरुकुल कांगड़ी प्रांगण में पंजाब सरकार के आयुर्वेद विभाग के सलाहकार श्री कान्तिनारायण मिश्र की अध्यक्षता में आयुर्वेद सम्मेलन हुआ जिस में सभी विद्वानों ने आयुर्वेद की वैज्ञानिकता की प्रशंसा की और अनुसन्धान द्वारा इसे विज्ञान के अधिकाधिक निकट लाने पर बल दिया। साथ ही सरकार से मांग की, वह आयुर्वेद की उपेक्षा न करे।

समारोह में प्रतिदिन श्री पन्नालाल जी पीयूष, श्री बलवीरसिंह जी बेधड़क और श्री वीरेन्द्र जी वीर के भजन हुए। आप सभी ने भजनों द्वारा जनता का विशेष रूप से न केवल मनोरंजन ही किया, अपितु आर्यसमाज के नियमों का उपदेश भी दिया।

व्यायाम सम्मेलन —

रात्रि में श्री योगेन्द्रपाल जी शास्त्री, संपादक शक्ति सन्देश की अध्यक्षता में व्यायाम सम्मेलन बड़े समारोह के साथ सम्पन्न हुआ। ब्रह्मचारियों की अद्भुत क्रीड़ाओं से सभी उपस्थित समाज बड़ा प्रभावित हुआ। व्यायाम प्रदर्शन करने वाले ब्रह्मचारियों के उत्साहवर्धन के लिए उपस्थित दर्शकों ने लगभग आठ सौ रुपया उन के दुग्ध एवं फलाहार के लिए प्रदान किया। —०—

मानस चतुःशती समारोह (हरिद्वार में)

संकलनकर्त्ता—श्री धर्मवीर एम० ए०

हरिद्वार—२७, २८ अप्रैल ७३ को गोस्वामी तुलसीदास पुणीत रामचरित-मानस के रचना-क्रम के ४०० वर्ष पूर्ण होने पर दो दिवसीय अखिल भारतीय मानस सम्मेलन हिन्दी के मूर्धन्य विद्वान् डा० नरेन्द्र की अध्यक्षता में प्रारम्भ हुआ। किशन-गढ़ नरेश के संग्रहालय में सुरक्षित तुलसीदास की मनोहर और प्रामाणिक चित्रानुकृति का अनावरण श्री चतुर्भुज शर्मा अध्यक्ष सिंचाई आयोग, उत्तर प्रदेश ने किया। श्री रघुवीरसिंह शास्त्री कुलपति गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय तथा महन्त घन-श्याम गिरी स्वागताध्यक्ष ने अपने भाषणों में मानस के सर्वजन हिताय पक्ष का उद्घाटन किया। अपने अध्यक्षीय भाषण में डा० नगेन्द्र ने रामचरित में सौन्दर्य चेतना तथा आनन्दवादी दृष्टि का प्रवेश सिद्ध करते हुए मानस के पात्रों की युगानुरूप परिवेश में व्याख्या की। महन्त गोपालदास पंचायती अखाड़ा तथा महन्त गिरिधर नारायण पुरी निर्वाणी अखाड़ा ने माल्यार्पित करते हुए तुलसीदास की धर्म-साधना की विशेषताओं पर प्रकाश डाला।

इस अवसर पर रामकथा साहित्य के अधिकारी विद्वान् आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र, अध्यक्ष हिन्दी-विभाग विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन तथा फादर डा० कामिल बुलके सेंट जेवियर चर्च रांची का क्रमशः मानस के प्रामाणिक सम्पादन तथा रामकथा का उद्भव और विकास जैसे प्रामाणिक शोध-ग्रन्थ लेखन के लिए सार्वजनिक अभिनन्दन किया गया। व्यास परम्परा के प्रतिष्ठित प्रति-निधियों के रूप में आचार्य स्वामी सीतारामशरण लक्ष्मण किला अयोध्या तथा रामभक्त कपीन्द्र का सम्मान किया गया। आचार्य विश्वनाथ-

प्रसाद मिश्र ने मानस शब्द की व्याख्या करते हुए शिव पार्वती तत्व की समाजोपयोगी व्याख्या की तथा मानस को विश्वमानवतावादी ग्रन्थ बताया। डा० बुलके ने भक्ति तत्व की विवेचना करते हुए मानस की लोकतात्विक परम्परा का उद्घाटन किया। स्वामी सीतारामशरण जी ने रामचरित और राम के प्रादुर्भाव की समान तिथि की रसवादी व्याख्या करते हुए नौमी तिथि तथा मधुमास के औचित्य का सामाजिक सन्दर्भ में निरूपण किया। सम्मेलन के महामन्त्री डा० विष्णुदत्त राकेश ने मानस में त्रिवेणी तथा त्रिभुहानी शब्दों की नानापुराण, निगम, आगम सम्मत व्याख्या करते हुए मानस की स्थापना का विश्लेषण किया।

सम्मेलन के तीन अन्य आकर्षक कार्यक्रम थे—(१) विश्वविद्यालय तुलसी परिचर्चा, (२) मानस में काव्य संस्कृति और दर्शन संगोष्ठी तथा (३) तुलसी साहित्य एवं शोध प्रदर्शनी।

विश्वकवि तुलसी परिचर्चा की अध्यक्षता डा० लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय अध्यक्ष हिन्दी विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय तथा उद्घाटन डा० प्रभाकर माचवे सचिव, साहित्य अकादमी, भारत सरकार ने किया। मानस में काव्य संस्कृति और दर्शन संगोष्ठी के सभापति थे। डा० कुंवर चन्द्रप्रकाशसिंह अध्यक्ष हिन्दी विभाग, मगध विश्वविद्यालय गया तथा गोष्ठी का उद्घाटन डा० उदयभानुसिंह प्रोफ़ेसर दिल्ली विश्वविद्यालय ने किया। डा० विश्वनाथ मिश्र मुजफ्फरनगर, डा० सुरेशचन्द्र त्यागी सहारनपुर, डा० नित्यानन्द शर्मा जोधपुर विश्वविद्यालय तथा डा० पंजाबीलाल शर्मा देहरादून ने भी इन गोष्ठियों को अपनी उपस्थिति से प्राणवान बनाया।

तुलसी साहित्य तथा शोध प्रदर्शनी में तुलसी विषयक दुर्लभ ग्रन्थों को देखने का चाव विशेष दिखाई पड़ा। इस के संयोजक श्री कृष्णचन्द्र बेरी हिन्दी-प्रचारक संस्थान वाराणसी थे। उनके निर्देशन में वाराणसी के श्री लालधर त्रिपाठी प्रवासी तथा सोमेश्वर शुक्ल ने तत्परता से प्रदर्शनी का कार्य संभाला। विराट् कवि-सम्मेलन का संयोजन कवि 'कुल्हड़' ने किया।

अन्त में श्री इन्दूभूषण खण्डूरी स्थानीय न्यायाधीश तथा महामण्डलेश्वर डा० श्यामसुन्दरदास शास्त्री के धन्यवाद ज्ञापन के साथ यह दो दिवसीय विराट् साहित्यिक अनुष्ठान सम्पन्न हुआ।